

# Falando a um correspondente estrangeiro, Hitler declarou que o povo alemão não quer a guerra

“O Reich, acrescentando, é uma grande nação que não merecia a humilhação que sofreu. O seu coração transborda de alegria porque se libertou dessa humilhação, mas acredite-me, essa alegria não implica nenhum sentimento de agressão em relação a qualquer outra potencia, nem nenhum aumento possível do perigo da guerra.”

**LONDRES, 18 (Havas) —** A nota dirigida ao governo da Alemanha pelo governo da Grã-Bretanha foi comunicada à tarde aos embaixadores da França e da Itália para ser transmitida a Paris e Roma.

Londres, 18 (Havas) — “O povo alemão não quer a guerra”, eis o tema da momentânea entrevista concedida em Berlim pelo chanceler Hitler ao sr. Ward Price, a publicação pelo “Daily Mail”.

“Se, no último sábado — acrescentou o Führer — tivesse perguntado a alguém no seio da multidão que manifestava o seu entusiasmo se ha quem pensasse que a medida por mim tomada poderia trazer a guerra, essa pessoa não deixaria de olhar-me com estupeficação. O povo alemão não quer a guerra. Quer ser pacífico e feliz, mas antes de tudo quer ser levado a respeitar-se a si mesmo. O respeito de si mesmo é o que eu deo à nação alemã. Os alemães não podiam mais viver na humilhante inferioridade que lhes impunham as restrições de Versalhes e não de me ser sempre grato por tal ou tal medida de restrição. Em qualquer ponto a que hoje vos dirigiresse, poderia verificar que todos desejam apartar-me nos braços para agradecer a reabilitação que proporei com a minha proclamação.”

“O Reich — acrescentando o sr. Hitler — é uma grande nação que não merecia a humilhação que sofreu. O seu coração transborda de alegria porque se libertou da humilhação, mas acredite-me, essa alegria não implica em nenhum sentimento de agressão em relação a qualquer outra potencia nem em nenhum aumento possível do perigo da guerra.”

O sr. Price perguntou, então, se o Reich ainda estava disposto a negociar com a Grã-Bretanha e a França, como indicava a nota de 16 de fevereiro.

“O restabelecimento da autoridade nacional em matéria de armamentos — respondeu o Führer — é uma reparação à soberania de uma grande potencia, que fôra violada. Seria absurdo supor que um Estado que recobrou a soberania, tenha menos disposto a negociar do que um Estado diminuído. Ao contrario, o facto de que agora somos um Estado soberano torna-nos mais dispostos do que nunca a negociar.”

“A Alemanha ainda se considera obrigada pelas clausulas territoriais do Tratado? — pergunta o sr. Price.

“O restabelecimento da soberania do Reich — responde o sr. Hitler — não toca no tratado assinado sobre esse ponto. A recusa das demais potencias de cumprir os compromissos de desarmar já destruiu de facto a validade dessa parte do tratado. E' perfeitamente claro para nós que a revisão das disposições territoriais dos tratados internacionais nunca poderá ser feita com medidas unilateraes. Durante quinze annos o povo alemão sofreu devido a clausulas do tratado de paz que julgava infringir direitos individuais indiscutíveis de cada país. Se o mundo inteiro se desarmasse, o povo alemão não teria com isso satisfação, mas considerá-los como um insulto monstruoso e humilhante que o resto do mundo continue armado contestando ao mesmo tempo a Alemanha o direito de assegurar a sua defesa. O que tornou a Alemanha sem defesa é ainda mais intolerável devido à série ininterrupta de humilhações que dali resultou. Poderia, pois, imaginar que jubilo e que orgulho os alemães sentiram ao recobrar a honra. O povo não está, porém, animado de nenhum odio em relação a qualquer país que seja. A sua fellecidade vem do facto de achar-se novamente livre. Foi o que me permitiu defender clara e firmemente a causa da paz na minha declaração e o que me permitiu oferecer a nossa cooperação a manutenção da concordia entre as nações.”

“Se tendes a guardar na mente uma coisa — concluiu o Führer — é que o povo alemão não quer a guerra mas quer simplesmente direitos eguaes para todos. Eis tudo.”

**GENERAL BLOMBERG, DIZ QUE O REICH NÃO QUER A GUERRA**

Berlim, 17 (Havas) — A lei que restabelece o serviço militar obrigatório criou a base da segurança do Reich, declarou o general von Blomberg, ministro da Reichswehr, em discurso proferido na Ópera da Prússia, em presença do “Reichsführer” e membros do governo.

“A derrota, acrescentou o ministro da defesa não é coisa definitiva. Não é um golpe do destino que deva conduzir fatalmente à ruína ou levar até ao fim a ruína incipiente. A única coisa que importa é o que um



Hitler, logo depois de sua ascensão ao poder, passando revista às forças do Reichswehr

manha deseja a reconciliação e a paz com todos os povos na base da egualdade dos direitos e de capacidades e estende a mão aos adversários de outrora. Fiquem por fim a lembrança dos que tomaram o campo de luta e prestem homenagem à memória dos antigos adversários.

O ministro da Reichswehr concluiu a sua oração conclamando a juventude alemã a inspirar-se no exemplo desses mortos e exaltá-la a figura do chanceler Hitler e a obra do nacional-socialismo.

**PERGUNTA-SE EM LONDRES SE O REICH VOLTARÁ A SER UMA DAS NAÇÕES**

Londres, 18 (Havas) — “O Reich está ou não disposto a voltar à Sociedade das Nações? O Reich está ou não decidido a aderir ao sistema de segurança coletiva sob a égide da Generalbrutt? Tais seriam as perguntas que teria decidido fazer ao governo alemão o conselho de ministros britânico, reunido esta manhã em Downing Street, sob a presidência do sr. MacDonald. Da resposta a estas questões dependerá, provavelmente, a viagem dos ministros britânicos a Berlim.”

Como o fez o pequeno comitê de ministros reunido sob a presidência do sr. MacDonald, o conselho de gabinete reconheceu, de uma parte, que o restabelecimento da concordia na Alemanha era uma violação flagrante da parte 5ª do tratado de Versalhes, e de outra parte que a criação de um novo exercito da paz do Reich não a egualdade que reivindicava, mas uma superioridade accentuada sobre as potencias vizinhas.

A comunicação a ser feita a Berlim não deixará de influir sobre essas duas pontas. Uma declaração nesse sentido seria, aliás, feita esta tarde na Câmara dos Comuns.

**EM CERTOS MEIOS DE BERLIM SE JULGA NÃO HAVER MAIS OBSTACULOS À VOLTA À GENEBRA**

Berlim, 18 (Havas) — Certos meios politicos de Berlim dão a entender que a Alemanha não opporia mais nenhum obstáculo a uma retomada do seu lugar na Sociedade das Nações, tendo realizado de facto a egualdade de direitos que lhe fôra reconhecida pelas declarações de Lausana em dezembro de 1933. Damos essa noticia com toda a reserva, visto os termos até agora obtidos confirmam o official.

**GRANDIOSO ESPECTACULO MILITAR QUE REIEM BRA 1934**

Berlim, 17 (Havas) — Realizou-se pela manhã defronte do Castello de Berlim, um espectáculo militar como a Alemanha não presenciava desde 1914. O chanceler Hitler passou em revista as formações da nova Reichswehr, na sua qualidade de comandante-em-chefe do exercito alemão. O “Führer” estava rodeado pelo marechal Mackensen, general von Blomberg, general Goring, e outras altas autoridades. Bandas militares executavam as mais celebres e enérgicas marchas alemãs. Enormes multidões de espectadores, em parte a pé, em parte a cavallo, acompanhavam a parada.

No momento em que o general Scherndorf se destacou para fazer a entrega de seu relatório ao general barão von Willebrand, o chanceler Hitler, um espectáculo militar como a Alemanha não presenciava desde 1914.

O chanceler Hitler passou em revista as formações da nova Reichswehr, na sua qualidade de comandante-em-chefe do exercito alemão. O “Führer” estava rodeado pelo marechal Mackensen, general von Blomberg, general Goring, e outras altas autoridades. Bandas militares executavam as mais celebres e enérgicas marchas alemãs. Enormes multidões de espectadores, em parte a pé, em parte a cavallo, acompanhavam a parada.

O sr. Hitler tomou lugar na tribuna de honra, erguida defronte do monumento aos mortos, e colado pelos generaes. A sua rainha, a cerca de 50 generaes do exercito e do novo exercito estavam postados. Entre elles havia o ex-Kronprinz, em uniforme de marechal de campo. Teve en-

saio o desfile das tropas em perfeita ordem. Depois de compa-nhia de bandeirolas, marchavam varias companhias de infantaria de Berlim e Potsdam, uma companhia de marinheiros, uma companhia de aviação, um regimento de infantaria de Doberitz e outros batalhões, em uniforme de gala. As unidades desfilarão sob um sol estanhante. O povo que assistia à cerimonia demonstrava enorme entusiasmo.

**COMO OS JORNALISTAS DE LONDRES NOTICIARAM A RESOLUÇÃO DO GOVERNO DE BERLIM**

Londres, 17 (Havas) — Foi com titulos garantidos que os jornaes deram noticia da resolução do Reich. Os primeiros comentarios reflectem o desejo instintivo dos circulos britânicos, de attenção tanto quanto possível a gravidade das circunstancias.

Se por um lado alguns órgãos estão um tanto dispostos a justificar a decisão, reciosos de ver comprometida a visita de sr. John Simon e accentuando as dificuldades, a reacção imediata da opinião foi no sentido de se considerar deplorável o gesto de Berlim, conforme declaração feita por lord Cecil.

O “Sunday Times” escreve: “A noticia foi acolhida com grande surpresa. Mesmo nos circulos informados de nada se suspeitava. E' preciso saber agora se a violação da Sociedade das Nações é um acto de desobediência ou de uma utilidade. Talvez seja

de desobediência. O tratado está destruído. Mas o que acontecerá poderá conduzir a um melhor entendimento na Europa.”

**O QUE DIZ O “JOURNAL DE GENEVE”**

Geneve, 17 (Havas) — Ao comentar a decisão alemã, “Journal de Geneve” escreve: “Com a decretação do serviço militar obrigatório o sr. Hitler rasgou unilateralmente o art. 178 do tratado de Versalhes assim concebido: — Todo serviço militar universal obrigatório será aboli-

do. No caso, porém, da realização da viagem dos ministros britânicos o embaixador da Grã-Bretanha em Berlim receberá instruções para pedir aos dirigentes alemães que prestem um equívoco se a Alemanha está disposta ou não a participar de uma organização da segurança colectiva sob a égide da Sociedade das Nações. Em outros termos o governo alemão seria rogado a propor novos assumptos de conversação visto terem falhado as bases da troca de ideias anteriormente projectada.

**A ESCOLHA DA DATA DA PROCLAMAÇÃO**

Berlim, 17 (Havas) — Os meios politicos berlineses observam a coincidência da proclamação hitleriana ter sido realizada justamente na véspera do dia em que se comemorava a lembrança do herde da ultima guerra. A data de 17 de março foi escolhida por ser a mesma do famoso manifesto de guerra do rei da Prússia, Frederico Guilherme ao “seu povo” em 1813 e que teve como resultado final a derrota de Napoleão.

**COMENTARIOS DA “POLITISCHE UND DIPLOMATISCHE KORRESPONDENZ”**

Berlim, 17 (Havas) — A “Politische und Diplomatiscbe Korrespondenz” afirma que o restabelecimento do serviço militar obrigatório constitui um acto de desobediência a todos os acordos anglo-franceses, e que este exprime claramente. A resposta alemã diz ainda que o governo do Reich submeteria a um exame completo todas as questões suggeridas pela primeira parte da declaração, cujo espirito, acenando com as negociações livres e francas entre potencias soberanas, só poderia ter como resultado auspicioso os mais duradouros acordos na esfera dos armamentos. A resposta alemã destaca, em particular, a proposta do “Pacto Aéreo” e conclui por dizer que, antes de tomar parte nas negociações propostas, o governo alemão considerava altamente desejável esclarecer, em conversações separadas com os governos interessados, um certo numero de questões preliminares do principio. Para esse fim, convidava o governo de sua majestade britânica a entrar numa troca de vistas directa com o governo alemão.

**A EMOCÃO CAUSADA NA BELGICA**

Bruxellas, 18 (Havas) — A imprensa belga dá a impressão de uma profunda reflexão da Alemanha do embaixador e do serviço militar obrigatório e de reconstituir as suas forças armadas.

O “Kenne Sichel” escreve que a Alemanha se rearmava subrepticiamente.

**EM TORNO DA VIAGEM A BERLIM DE SIR JOHN SIMON E DO SR. EDEN**

Londres, 17 (Havas) — Nenhuma decisão foi tomada nos dois conselhos de ministros restritos que se realizaram pela manhã e à tarde em Downing Street. Os membros do gabinete presentes estudaram detidamente as

medidas militares que desejava tomar. Mas, porque não era mais possível dissimular estas medidas? Porque o livro branco britânico havia revelado. A advertência deste documento Hitler responde com um socco na mesma. Mas, nestas condições, não seria John Simon assessor-se quinta-feira proxima a esta mesa diplomática abalada pelo gesto do sr. Hitler?

O jornal teve ainda alguns comentarios sobre o facto e termina: “Hitler, como segundamente acontece com os ditadores, procura desviar a attenção do povo, da situação interna, com a promessa de grandes aventuras no exterior.”

“O People” diz que se trata de repudio brutal do tratado de Versalhes e observa que todavia as suas condições já foram repudiadas na prática por quasi todos os signatarios.

“Nada mudou, conclui Hitler, nada mais fez do que descobrir o rosto. O tratado está destruído. Mas o que acontecerá poderá conduzir a um melhor entendimento na Europa.”

## A nota do governo inglez á Alemanha

Um resumo desse documento entregue hontem, á tarde, na Wilhelmstrasse

Londres, 18 (Especial) — Sir John Simon, titular do “Foreign Office” occupou-se hoje, na Câmara dos Comuns, de uma interpellação no governo da situação creada pela resolução tomada pela Alemanha no sentido de restabelecer o serviço militar obrigatório.

Disse, em resumo, o ministro dos negocios estrangeiros do Reino Unido que o embaixador britânico em Berlim havia transmitido ao “Foreign Office” o teor da comunicação que, naquele sentido, recebera, como os demais representantes diplomáticos, do proprio chanceler Hitler, na audiência que lhes dera, sábado à tarde, na “Wilhelmstrasse”.

Disse, em resumo, o ministro dos negocios estrangeiros do Reino Unido que o embaixador britânico em Berlim havia transmitido ao “Foreign Office” o teor da comunicação que, naquele sentido, recebera, como os demais representantes diplomáticos, do proprio chanceler Hitler, na audiência que lhes dera, sábado à tarde, na “Wilhelmstrasse”.

Sciende dessa comunicação, o governo britânico julgou conveniente enviar ao de Berlim uma nota, com o fim de indagar se, de facto consumado, julgava o governo do Reich que haveria ainda motivo para a já anunciada visita que Sir John Simon de fazer, em fins deste mês, à capital alemã.

Nessa nota, que hoje mesmo foi comunicada a “Wilhelmstrasse”, o governo britânico recapitulou os precedentes dessa anunciada visita, dizendo que essa idéa surgiu dos termos do comunicado anglo-francês de 3 de fevereiro ultimo, e da resposta que o governo alemão lhe deu a 14 do mesmo mês, suplementada por novas comunicações mutuas entre os dois governos.

Julgou o governo britânico que é seu dever chamar a attenção do governo do Reich para o effeito de tais documentos.

O comunicado de 3 de fevereiro, ao mesmo tempo em que trazia os limites de armamentos estabelecidos pelos tratados não poderia ser modificado por qualquer acção unilateral declarada que os governos da França e da Inglaterra eram a favor de um acordo geral, negociado com toda a liberdade, entre a Alemanha e as demais potencias, tendo em vista as medidas necessarias a organização da segurança na Europa, sobre as bases e as linhas gerais indicadas. Esse accordo geral, uma vez obtido, estabeleceria simultaneamente novos convenios armamentistas os quaes, para o caso especifico da Alemanha, viariam substituir os dispositivos da Parte 5 do Tratado de Versalhes.

O mesmo comunicado, proseguindo, declarava que faria parte do accordo geral em vista a eventualidade de voltar a Alemanha a retomar a actividade de suas funções de membro da Sociedade das Nações, e esboçava ainda os termos de um “Pacto Aéreo”, entre as potencias signatarias de Locarno, destinado a actuar como um obstaculo ás aggressões, assegurando as populações a immuniidade contra ataques aereos inesperados.

A resposta do governo alemão, de dia depois, acolhia com prazer o espirito de amizade, confiança que inspirava o comunicado anglo-francês, e que este exprimia claramente. A resposta alemã dizia ainda que o governo do Reich submeteria a um exame completo todas as questões suggeridas pela primeira parte da declaração, cujo espirito, acenando com as negociações livres e francas entre potencias soberanas, só poderia ter como resultado auspicioso os mais duradouros acordos na esfera dos armamentos. A resposta alemã destaca, em particular, a proposta do “Pacto Aéreo” e conclui por dizer que, antes de tomar parte nas negociações propostas, o governo alemão considerava altamente desejável esclarecer, em conversações separadas com os governos interessados, um certo numero de questões preliminares do principio. Para esse fim, convidava o governo de sua majestade britânica a entrar numa troca de vistas directa com o governo alemão.

Depois de proceder à leitura dessa nota, sr. John Simon anunciou que hoje mesmo o “Foreign Office” recebera de Berlim a resposta do governo alemão, resposta essa que é em tom afirmativo, isto é, insiste em que a visita de Sir John Simon, continuada a ser esperada, para os mesmos fins que conduziriam a sua fixação.

Comentando essa resposta, sr. John Simon, disse: — “Isso significa que o governo alemão aceita as nossas propostas, contidas na nota que lhe enviamos”.

As declarações do titular do “Foreign Office”, principalmente quando elle annunciou que era afirmativa a resposta de Berlim, provocaram na Câmara dos Comuns uma verdadeira tempestade de applausos.

Depois de proceder à leitura dessa nota, sr. John Simon anunciou que hoje mesmo o “Foreign Office” recebera de Berlim a resposta do governo alemão, resposta essa que é em tom afirmativo, isto é, insiste em que a visita de Sir John Simon, continuada a ser esperada, para os mesmos fins que conduziriam a sua fixação.

Comentando essa resposta, sr. John Simon, disse: — “Isso significa que o governo alemão aceita as nossas propostas, contidas na nota que lhe enviamos”.

As declarações do titular do “Foreign Office”, principalmente quando elle annunciou que era afirmativa a resposta de Berlim, provocaram na Câmara dos Comuns uma verdadeira tempestade de applausos.

Depois de proceder à leitura dessa nota, sr. John Simon anunciou que hoje mesmo o “Foreign Office” recebera de Berlim a resposta do governo alemão, resposta essa que é em tom afirmativo, isto é, insiste em que a visita de Sir John Simon, continuada a ser esperada, para os mesmos fins que conduziriam a sua fixação.

Comentando essa resposta, sr. John Simon, disse: — “Isso significa que o governo alemão aceita as nossas propostas, contidas na nota que lhe enviamos”.

As declarações do titular do “Foreign Office”, principalmente quando elle annunciou que era afirmativa a resposta de Berlim, provocaram na Câmara dos Comuns uma verdadeira tempestade de applausos.

Depois de proceder à leitura dessa nota, sr. John Simon anunciou que hoje mesmo o “Foreign Office” recebera de Berlim a resposta do governo alemão, resposta essa que é em tom afirmativo, isto é, insiste em que a visita de Sir John Simon, continuada a ser esperada, para os mesmos fins que conduziriam a sua fixação.

Comentando essa resposta, sr. John Simon, disse: — “Isso significa que o governo alemão aceita as nossas propostas, contidas na nota que lhe enviamos”.

As declarações do titular do “Foreign Office”, principalmente quando elle annunciou que era afirmativa a resposta de Berlim, provocaram na Câmara dos Comuns uma verdadeira tempestade de applausos.

Depois de proceder à leitura dessa nota, sr. John Simon anunciou que hoje mesmo o “Foreign Office” recebera de Berlim a resposta do governo alemão, resposta essa que é em tom afirmativo, isto é, insiste em que a visita de Sir John Simon, continuada a ser esperada, para os mesmos fins que conduziriam a sua fixação.

Comentando essa resposta, sr. John Simon, disse: — “Isso significa que o governo alemão aceita as nossas propostas, contidas na nota que lhe enviamos”.

**CIGARROS Astoria**  
CARTEIRA 800 REIS  
Cia. Souza Cruz

**EM MOSCOW AS OPINIÕES NÃO SÃO SYMPATHICAS AO REICH**

Moscou, 17 (Havas) — Os meios particulares mais bem informados em matéria de politica estrangeira observam que a proclamação do sr. Adolf Hitler de que a Alemanha se rearmava subrepticiamente, não foi bem recebida em Moscou.

(Continua na 5ª pag.)







































## ACADEMIAS &amp; ESCOLAS

## ESCOLA POLYTECHNICA

Exames de 2ª época — Real-

sam-se hoje os exames de

matemática e física. A

matemática será dada

pelo professor Dr. João

de Almeida, e a física

pelo professor Dr. João

de Almeida. Os exames

serão dados às 9 horas,

e os resultados serão

divulgados no dia 20.

A tarde, a 3ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 21.

A noite, a 4ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 22.

A manhã, a 5ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 23.

A tarde, a 6ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 24.

A noite, a 7ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 25.

A manhã, a 8ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 26.

A tarde, a 9ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 27.

A noite, a 10ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 28.

A manhã, a 11ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 29.

A tarde, a 12ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 30.

A noite, a 13ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 31.

A manhã, a 14ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 1º de Abril.

A tarde, a 15ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 2º de Abril.

A noite, a 16ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 3º de Abril.

A manhã, a 17ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 4º de Abril.

A tarde, a 18ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 5º de Abril.

A noite, a 19ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 6º de Abril.

A manhã, a 20ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 7º de Abril.

A tarde, a 21ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 8º de Abril.

A noite, a 22ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 9º de Abril.

A manhã, a 23ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 10º de Abril.

A tarde, a 24ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 11º de Abril.

A noite, a 25ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 12º de Abril.

A manhã, a 26ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 13º de Abril.

A tarde, a 27ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 14º de Abril.

A noite, a 28ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 15º de Abril.

A manhã, a 29ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

## ESCOLA POLYTECHNICA

Exames de 2ª época — Real-

sam-se hoje os exames de

matemática e física. A

matemática será dada

pelo professor Dr. João

de Almeida, e a física

pelo professor Dr. João

de Almeida. Os exames

serão dados às 9 horas,

e os resultados serão

divulgados no dia 20.

A tarde, a 3ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 21.

A noite, a 4ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 22.

A manhã, a 5ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 23.

A tarde, a 6ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 24.

A noite, a 7ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 25.

A manhã, a 8ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 26.

A tarde, a 9ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 27.

A noite, a 10ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 28.

A manhã, a 11ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 29.

A tarde, a 12ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 30.

A noite, a 13ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 31.

A manhã, a 14ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 1º de Abril.

A tarde, a 15ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 2º de Abril.

A noite, a 16ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 3º de Abril.

A manhã, a 17ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 4º de Abril.

A tarde, a 18ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 5º de Abril.

A noite, a 19ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 6º de Abril.

A manhã, a 20ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 7º de Abril.

A tarde, a 21ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 8º de Abril.

A noite, a 22ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 9º de Abril.

A manhã, a 23ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 10º de Abril.

A tarde, a 24ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 11º de Abril.

A noite, a 25ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 12º de Abril.

A manhã, a 26ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 13º de Abril.

A tarde, a 27ª época, será

dada às 14 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 14º de Abril.

A noite, a 28ª época, será

dada às 19 horas, e os

resultados serão divul-

gados no dia 15º de Abril.

A manhã, a 29ª época, será

dada às 8 horas, e os

resultados serão divul-

## ESTEVE REUNIDO O

## C. F. DO COMERCIO

## EXTERIOR

## Continua sendo debatido

## o problema da marinha

## mercante

Sob a presidência do sr. Ar-

mando Vidal, representante do

Ministério da Fazenda, reuniu-se

hoje, a Comissão Federal de

Comércio Exterior, com a as-

sistência dos ministros da Re-

lação Exterior e da Agricultura, sr.

Macedo Soares e Odilon Braga,

e assistentes dos conselheiros João

Mário da Lacerda, Evaristo Lodi,

Victor Vianna e Arthur Torres

Filho e consultores técnicos Léo

d'Afonso e Leônidas Brito.

De expediente trataram uma

reunião da Associação de Expor-

tadores do Rio de Janeiro, sobre a

contribuição que a Fiscalização

faz para a exportação de produtos

de origem nacional, e a respeito

de uma proposta de alteração

do artigo 1º do Regulamento de

Fiscalização de Exportação, que

estabelece a contribuição de 1%

sobre o valor da exportação.

A respeito da proposta de

alteração do artigo 1º do Regu-

lamento de Fiscalização de Expor-

tação, o sr. Evaristo Lodi, repre-

sentante do Ministério da Relação

Exterior, explicou que a propo-

sta tem por objetivo a simplifi-

cação do sistema de fiscalização

de exportação, e a redução da

contribuição de 1% para 0,5%.

O sr. Evaristo Lodi explicou

que a proposta de alteração do

artigo 1º do Regulamento de Fis-

calização de Exportação, que es-

tabelece a contribuição de 1% so-

bre o valor da exportação, tem

por objetivo a simplificação do

sistema de fiscalização de ex-

portação, e a redução da contri-

buição de 1% para 0,5%.

O sr. Evaristo Lodi explicou

que a proposta de alteração do

artigo 1º do Regulamento de Fis-

calização de Exportação, que es-

tabelece a contribuição de 1% so-

bre o valor da exportação, tem

por objetivo a simplificação do

sistema de fiscalização de ex-

portação, e a redução da contri-

buição de 1% para 0,5%.

O sr. Evaristo Lodi explicou

que a proposta de alteração do

artigo 1º do Regulamento de Fis-

calização de Exportação, que es-

tabelece a contribuição de 1% so-

bre o valor da exportação, tem

por objetivo a simplificação do

sistema de fiscalização de ex-

portação, e a redução da contri-

buição de 1% para 0,5%.

O sr. Evaristo Lodi explicou

que a proposta de alteração do

artigo 1º do Regulamento de Fis-

calização de Exportação, que es-

tabelece a contribuição de 1% so-

bre o valor da exportação, tem

por objetivo a simplificação do

sistema de fiscalização de ex-

portação, e a redução da contri-

buição de 1% para 0,5%.

O sr. Evaristo Lodi explicou

que a proposta de alteração do

artigo 1º do Regulamento de Fis-

calização de Exportação, que es-

tabelece a contribuição de 1% so-

bre o valor da exportação, tem

por objetivo a simplificação do

sistema de fiscalização de ex-

portação, e a redução da contri-

buição de 1% para 0,5%.











# WILACOMMERCIAL

## CAMBIO

### MERCADO LIVRE

Hontem, na abertura, encontraram-se este mercado em posição calma, obtendo-se a vista sobre Londres a 105,20 e sobre Nova York a 105,20. O mercado para a semana de abertura a 105,20 e sobre Nova York a 105,20.

### A compra do ouro fino

Hontem o Banco do Brasil afirmou para a compra do ouro fino 1.000.000 de grammas.

### MERCADO DE MOEDAS

Moedas de ouro e prata. O mercado de moedas de ouro e prata apresentou-se calmo, com o ouro a 105,20 e a prata a 105,20.

### TAXAS DE TABELAS

Moeda	Taxa
Libras	105,20
Dólar	105,20
Francos	105,20
Escudos	105,20
Correas	105,20
...	...

### CAMARA SYNDICAL DOS CORRETORES

### CURSO DO CAMBIO

Moeda	Taxa
Libras	105,20
Dólar	105,20
Francos	105,20
Escudos	105,20
Correas	105,20
...	...

## NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

### ENTRADAS E SAÍDAS

#### Da Europa para America do Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Genova	Angustias	32.000	19	19
Hamburgo	Belvedere	7.000	20	20
Gen. San Martin	...	...	...	...

#### Da America do Sul para Europa

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Trieste	Oceanus	10.000	20	20
Hamburgo	Alm. Alexandrino	11.000	20	20
Genova	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Da America do Norte e Japão

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Nova York	Southern Prince	10.000	22	22
Nova Orleans	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Brasil para America do Norte e Japão

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Baltimore	West Calumb	6.257	20	20
Nova York	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Norte para o Sul

Procedencia	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Antonia	Comandante Castilho	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

#### Do Sul para o Norte

Destino	Vapores	Tons	Ch.	Sub
Recife	Araruama	30	...	...
Porto Alegre	...	...	...	...
...	...	...	...	...

## NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

### ENTRADAS E SAÍDAS

#### Da Europa para America do Sul

Da Europa para America do Sul					Da America do Sul para Europa			
MARÇO					MARÇO			
Procedencia	Vapores	Tons.	Ch.	Sub	Destino	Vapores	Tons.	Ch.
Genova	Ang							







### PALACIO

SON WESTERN ELECTRIC  
STANDARD SYSTEM 100% perfeito  
TELEPHONE: 22-0888

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas  
O VALOR DAS MULHERES: 2.25; 4.25; 6.25; 8.25 e 10.25

A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

## HELEN HAYES

MADGE EVANS — BRIAN AHERN — EM —

### O valor das mulheres

WHAT EVERY WOMAN KNOWS

O CANAL DO PANAMA — natural  
SUBINDO O S. FRANCISCO — nacional da D. F. B.  
METROPHONE NEWS

### ODEON

SON WESTERN ELECTRIC  
TELEPHONE: 24-0933

Complementos: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
MOCIDADE E MUSICA: 2.15; 3.55; 5.35; 7.15; 8.55 e 10.35

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

## JACKIE OAKIE

HELEN MARK — MARY BRIAN — LANNY ROSS — EM —

### MOCIDADE E MUSICA

(COLLEGE RHYTHM)

DE PETROPOLIS A BELLO HORIZONTE — nacional da D. F. B.  
PARAMOUNT SOUND NEWS

### IMPERIO

SON WESTERN ELECTRIC  
TELEPHONE: 22-0504

Complementos: 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20  
DOIS CORACOES AO COMPASSO DE VALSA: 2.15; 3.55; 5.35; 7.15; 8.55 e 10.35

A CINE ALLIANÇA apresenta

## Gretl Theimer

WALTER JOANNSEN — WILLY FOSTER em

### Dois corações ao compasso de valsa

ENCANTOS DE NOTHEROY — nacional da D. F. B.  
METROPHONE NEWS

### GLORIA

SON WESTERN ELECTRIC  
TELEPHONE: 24-0097

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
O MANDARIM DE LONDRES: 2.30; 4.10; 5.50; 7.30; 9.10 e 10.30

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

## GEORGE RAFT

ANNA MAY WONG

Sob a direcção de ALEXANDER HALL em

### O Mandarin de Londres

(LIME HOUSE BLUES)

VOANDO PARA O MARAHOA — nacional  
SEU CARO AMIGUINHO — desenho de BETTY BOOP  
PARAMOUNT SOUND NEWS

### IPANEMA

SON WESTERN ELECTRIC  
TELEPHONE: 27-5698 e 27-5699  
PRAGA GENERAL ODEON

HOJE — A PARAMOUNT apresenta

## SHIRLEY TEMPLE

ADOLPHE MENJOU — CHARLES DICKFORD em

### DADA EM PENHOR

— E —

## VICTOR MAC LAGLEN

DOROTHY DELL em

### A DAMA DO PORTO

Amazônia: A MULHER QUE INSPIROU, com KEY FRANKIS e — O DESAPARECIDO com LEWIS STONE.

TODOS OS DOMINGOS E FERIADOS MATINEES às 2 horas

# NOITES MOSCOVITAS

(LES NUITS MOSCOVITES)

Adaptação da peça inedita de PIERRE BENOIT — Direcção de ALEX GRANOVSKY

O romance de um homem que amou — e se esqueceu da própria idade. — E julgou poder ser amado porque outras mulheres lhe davam suas caricias, frequentavam as suas festas, bebiam o seu champagne... E, poderoso pelo ouro, quando soube que não era amado, quiz esmagar o rival... Mas perdoou por muito amar!

HARRY BAUR — ANNABELLA — PIERRE RICHARD WILM — SPINELLI

SEGUNDA FEIRA no ODEON

### O CINEMA DOS BONS FILMS

Telephones 24 6087 e 22-7092

WIDE RANGE — systema sonoro Western Electric

HOJE — Horário: 2. — 4. — 6. — 8. e 10 horas

PATHE-NATAN apresenta a super-produção de MAURICE TOURNEUR

## As Duas Orphãs

Inspirada na peça de ENNERY e CORMON, com ROSINE DERÉAN RENÉE SAINT-CYR

COMPLEMENTOS: A VOZ DO BRASIL — N.º 11 — (short nac. D.F.B.)

FOX MOVIEPHONE NEWS N.º 48 (Novidades mundiais)

# REX

O CINEMA DAS SUPER-PRODUÇÕES

Tel. 22-8529

HOJE ÀS 2 — 4 — 6 — 8 — 10 HORAS

A UNITED APRESENTA

## NANCY CAROL — JACK BENNY

EM

### FOLHAS TRANSATLANTICAS

Complemento: CAMONDONGO MICKEY em CAO BRINCALHAO

Fox Movietone News 48 De Santanna a Joazeiro — D. F. B.

PREÇOS

Platêa e Balcão nobre 4\$400

Balcão (subida e descida por elevador) 2\$200

# PARISIENSE

Estudantes e creanças 1\$000. Poitronas 2\$000

## Joe BROWN

### O "BOCCA LARGA"

HOJE PEDALANDO COM GOSTO

Randolph Scott

### MONTE BLUE

— EM —

### A CARAVANA DO AMOR

2.ª Feira: WARREN WILLIAM e MARGARET LINDSAY em

### O CRIME DO DRAGAO

E: HENRY GARAT e MEA LEMONIER em

### BAIRRO DOS ARTISTAS

# BROADWAY

Tel. 22-67-88

HORARIO: 2 — 4.40 — 6.30 — 7.00 — 8.40 e 10.20

Uma interpretação magnífica num film admirável!

## CAROLE LOMBARD MAY ROBSON ROGER PRYOR

— EM —

### DAMA POR VONTADE

(LADY BY CHOICE)

Uma produção da Columbia.

Complementos: Ovinhos e coelhinhos — desenho. Serão baleares — nacional da D. F. B.

# THEATRO RECREIO

QUINTA-FEIRA 21 — ÀS 20 E 22 HORAS

PRIMEIRAS REPRESENTAÇÕES da revista de grande actualidade

## "EVA QUERIDA"

Em 2 actos e 28 quadros, original de FREIRE JUNIOR

Em 3 actos e 28 quadros, original de FREIRE JUNIOR

## ALDA GARRIDO

de vários outros esplendidos elementos.

TODAS AS CRITICAS DO MOMENTO!

UM SUCESSO DE GARGALHADAS!

# Kay FRANCIS

Um film da "First National"

## Leslie HOWARD

SEG. FEIRA

# PALACIO

"QUERO ESTAR A SÓ'S COM TIGO PARA SEMPRE!"

MAS... o "para sempre" era, para elle, coisa de 20 minutos apenas...

PORQUE, DELLA O AMOR, ERA UMA SENTENÇA DE MORTE, INAPELLAVEL!

## ESPIONAGEM

"British Agent"

### JOIAS DE OURO

COMPRAM-SE

Platina, prata e brilhantes. Antiquidade e joias de ouro paga-se bem

R. Uruguayana 77 (M 23426)

### CABELEIREIRA

Pintura de cabelos

Em todas as cores. Ondulações e Marcel e Mite-en-glis. Cabelos de cabelos, lavagem de cabeça, manicure, massagem e depilação de sobrancelhas. Trabalhos em cabelos. Mme. Augusta. L. Carioca 5, sob. tel. 22-1551.

(M 23439)

### COMPRA-SE

JOIAS DE OURO ATÉ 17\$500

Brilhantes até 5 centos o quilate

PRATARIAS antigas até 2.000 réis a g.

a JOALHERIA MONROE faz grandes ofertas

RUA URUGUAYANA, 26 (M 23415)

### APARTAMENTO — COPACABANA

Aluga-se com dois quartos e duas salas e demais dependências, com entrada independente e de construção muito recente. Travessa Santa Leopoldina 4-A. Chaves no n.º 19 em um portão. Informações pelo telefone 22-6455, com o sr. Ramon. (M 24258)

### PREDIO — GRAJAHU

Vende-se recentemente construído e ainda não habitado, em excelente prédio à rua Liberdade 47, com sala de visitas, sala de jantar, sala de almoço, 4 quartos, ótimo banheiro e ampla cozinha toda revestida de azulejo, — e edificado em centro de terreno medindo 10,00 x 40,00. Pode ser visto a qualquer hora. (M 22594)

### TERRENO ICARAHY

Vende-se ultimo lote 12 x 50 na Avenida Ceará 410. Canto de Rio. Trav. Caravelas. Trav. Ouvidor 27. (M 22529)

### VENDAS DIVERSAS

Filtros, talhas e moinhos, marca Dr. Vianna Rio. São as melhores a venda em todas as casas de rádio. Tel. 28-5124. (M 21996)

### HYPOTHECAS

Particular empresta sob imóveis bem localizados, já construídos ou em construção. Informações com o sr. Bento Bezerra. "Fluminense Hotel" (M 22527)

### DETECTIVE NETTO

Investigações e viciatâncias com sigilo. Pagamento no final. T. 22-1264. Carioca, 43-14. S. 1. (M 22124)

### RADIOS

PHILCO, PHILIPS, PILOT

Por preços baratíssimos. Em pequenas prestações, a longo prazo. Assinaturas. 108. Tel. 22-1264. Carioca, 43-14. S. 1. (M 22124)

### GRAHAM 1934

Vende-se um sedan, azul escuro, 4 portas, estado de novo, forração de couro azul, motor de 8 cilindros. Pagamento à vista. Pode ser visto diariamente à rua Guilherme Guinle, 57, das 2 às 4 horas da tarde. (M 22556)

### GRANDE FABRICA DE COLCHOES

Lula Pinto, habil profissional encarregada de fabricar e reformas de colchões por preços sem competitor. Telefone 24-0603 à rua Santanna 100. (M 22136)

### TERRENOS — TIJUCA

Em sua nova situação entre Guapery e Córrego de Vasconcelos (Córrego de Bonfim) vendem-se diversos lotes com dimensões variando de 12 a 16 mts de frente. Avenida Rio Branco n.º 9, sala 217. (M 22136)

### Encaixotamento de moveis, louças

Calçados Brasil, orçamentos sem compromissos e a domicílio à rua General Camara, 313. Tel. 24-4339. (M 23150)

### MADEIRAS

O maior stock — preços de liquidação. — para construções e marcenarias, em grosso e retalho e apiladas. Sortimento completo de tábuas e tábuas, para assoalho, e ferro — Rua Barão de Iguatemy, 60 — Praça da Bandeira. (M 82028)

### Casa — apartamento

Aluga-se c/ 3 quartos duas salas e mais dependências à rua Barão de Iguatemy, 352. Tratar no 364. (M 23403)

### Mercadoria a Dinheiro

Compra em grosso pagamento contra entrega de mercadoria à rua São Bento n.º 10, Abelardo de Lencastre. (M 24035)

### FABRICA

Vende-se, propria para fabrica ou para qualquer industria, uma area de terreno, com 15.000 m.², a rua, Capão Recreio esquina de Nogueira Fernandes, Meyer. Tratar com o sr. Viança à rua Pedro 61, sob. (M 24196)

### MASSAGISTA

Diplomado pela Escola Durville de Paris com diploma registrado na Inspetoria da Saude Publica pede aos exm. tra, medico ou favor de experimentar as minhas massagens afim de poder receber a sua clientela quando ella prescrever. Estou exercendo a minha profissão no Rio de Janeiro desde agosto 1929 tendo muitos clientes pertencentes a alguns a distincta classe medica que dão referencia.

Gustavo Thomas rua Senador Dantas n.º 3, Tel. 22-6120. (M 24198)

### GRANDE CHACARA E OPTIMA CASA NO MEYER

Vende-se, por preço módico, grande propriedade em bom e saudavel local do Meyer, occupando uma area de cerca de 60.000 m.², com frente para duas ruas, murada e cercada por todos os lados e possuindo grande quantidade de arvores frutíferas e linda alameda de mangueiras que dá acesso à magnifica casa de residência nella construída. O predio, que é de dois pavimentos e de construção recente, contém grandes salas e magníficos aposentos, ótimo serviço de banhos e sanitário e outras dependências para familia numerosa. O predio presta-se também para Sanatório, Casa de Saúde, Collegio ou ainda para qualquer fabrica. Na rua 1.ª de Março n.º 14, escriptorio, dar-se-ão amplas informações sobre esta excelente propriedade, situada proximo à estação do Meyer e dos bondes de Cachambú. (37123)

### AVENIDA PAULO DE FRONTIN

Aluga-se ou transpasse-se o contrato do predio da Avenida Paulo de Frontin n.º 405, com 2 salas, 4 quartos, copa, cozinha, banheiro, e mais dependências. Pode ser vista das 9 horas em diante.

CASAPROP. 405, 3.ª. tel. 22-7516. (M 22595)

### DETECTIVE — ALBANO

Investigações em sigilo. Pagamento depois de terminado. Carioca 34 2.ª. tel. 22-7957. (M 21985)

### VENDE-SE

1 automovel OPEL, em ótimo estado. Preço de ocasião. Ver o trailer à rua Senador Dantas, 40, 3.ª. tel. 22-7516. (M 24148)

### RADIO

MENSAES 50\$ S/ FIADOR

Officina de 1.º ordem

Congertos Garantidos.

7 Setembro 77 — 1.º. Tel. 23-1351. (M 21929)

### Machinas photographicas

Vende-se baratissimo Kino Brownman Cine Pathé Baby e film binocular, mach. p/ reportagem Reflex, Microflex, diversas p/ profissionais e amadores. Leveis p/ diversos fins: compra-se trocasse e concretise qualquer mach. photographica. Filas, revelação ampliação etc. CASAPROP. 180-D, tel. 24-1335 (antiga Nuncio). (M 25049)

### Estação de Férias e Repouso

Fazenda "La Chamière"

600 metros de altitude, situada na paragem Barão de Javary, linha auxiliar. 2.ª. do Rio entre Gov. Faria e Prof. Miguel Pereira, recomendado pelo seu clima adoravel e pela beleza de sua situação topographica. Distância a partir de 158 e preços especiais para os funcionários da "CA Capital", Cia. Souza Cruz, Casa Enxiler e Casa Singer. Direcção e gerencia de Alfredo O. Petrowski. (M 25008)

### Mestre para Fabrica

Prezisa-se de um mestre competente para uma fabrica metalurgica. Trata-se a rua, Theodoro da Silva, 10-A, das 8 às 11. Exigem-se referencias. (M 22640)

### Casa para renda

Vende-se, c/ 2 quartos, 2 salas, 2 banhos, 2 cozinhas, 2 varandas, 2.ª. de 11. Bueros Aires 83, sobrado, das 9 às 11 — Dias uteis. (M 24208)

### RATOS BRANCOS

Compre-se qualquer quantidade. Pagamento à vista. Informações à rua Voluntários da Pátria, 286. Telefones 26-1960 e 26-0650. Sr. MARQUES. (M 23347)

### CINE FLUMINENSE

Campo de S. Christovão, 100

HOJE — Salêe com os grandes dramas da Paramount

## O TEMPO DE BELEZA

CARY BRANT — E —

### O AMOR OBRIGA

com CARLOS GARDEL

A seguir: SUPREMA CONQUISTA.

### NACIONAL

R. V. da Patria — 26-0672

HOJE em Matine e Soirées

## ESTRELLA DE VALENCIA

com BRIGITTE HELM

### AS 3 GAROTAS LADINAS

com JEAN HARLOW e MAX CLARK

### Casa — Copacabana

Vende-se toda o conforto pequena familia 2 pavimentos garage, omulhas a porta. Raymundo Corrêa 53, esquina Barata Ribeiro. Ver das 9 às 4. (M 25082)

### Escritorio no Centro

Aluga-se, um com ampla janella para a rua e com sala de espera, rua Uruguayana 96, 3.ª. andar, esquina da rua do Ouvidor. Tem elevador com cabineiro. (M 25078)

### PARA COMMERCIO

Aluga-se no Meyer, proximo à mataria de N. S. Apparência, cruzamento com Capão Recreio, o bom prédio da rua Ariadna 218, com 3 portas de aço e murado, prestado a qual quer estabelecimento e podendo mesmo sublocar parte. Chaves na Ferreira de Andrade 72. (M 23403)

### PERDEU-SE

Uma Kodak num omnibus entre Praça Bandeira, praça Seie gratifica-se com 80\$000 à rua Senador Furtado 22 Sr. Deslinguio. (M 25051)

### Dormitorio de luxo 1:000\$

### Sala de jantar de luxo 1:200\$

Rua Senador Euzébio, 85/87

### CASA ARNALDO

(36175)

### PREDIO NO LARGO DA CARIACA

Aluga-se o predio do Largo da Carioca 10 e 12 para ver e tratar na Avenida Rio Branco 144, Tabacaria, das 4 às 6. (M 22617)

### PALACETE NA TIJUCA

Aluga-se em vende-se o luxuoso e confortabilissimo da rua Sabão Lima 63. Pode ser visto a qualquer hora. Tratar com Julio Motta & Cia. à rua da Quilanda n.º 187, 4.ª. andar. (M 22623)

### FRAQUEZA SEXUAL

Para os enfraquecidos das funções nervosas, nenhum remedio restabelece tão rapidamente o vigor perdido como o famoso medicamento EROTONICO — em comprimidos homoeopaticos. Vidro, 5\$000; pelo Correio, 7\$000. De Paris & Cia. Rua de S. João, 74, Rio. (59879)

### PIANO COMPRO

Indicando marca e preço. Urgente. (M 23407)

### Santo Antonio de Padua e Frei Fabiano

Maria Barreto cumprindo uma promessa feita pela obtenção de duas grandes graças, faz celebrar uma missa em suffragio das almas do Purgatorio em louvor aos milagrosos santos protectores, no convento de Santo Antonio, no dia 2 de abril às 6 horas. (M 23408)

### TAPETE ORIENTAL

Vende-se de 3m por 4m. Ver e tratar à rua Cattedra, 196, mais. (M 22539)

### POPULAR — HOJE

ROGER PRYOR em

## UMA DAMA DO OUTRO MUNDO

ENRICO CARLUCCI em

## A CARTOUMA JR.

RICHARD BARTHELEMESS em

## ATRAÇÃO DOS ARES

Amazônia: Até desceu d'angum — Cingidor de senhores e o feroz.

### MASCOTTE — HOJE

CLAUDE RAIN em

## CRIME SEM PAIXÃO

O Bocca Larga em

## PEDALANDO COM GOSTO

O CARNAVAL CARIOCA DE 1935

2.ª. feira: Mascote e a canção da canção

### PRIMOR — HOJE

MONTE BLUE em

## O ULTIMO ASSALTO

CHARLES FARRIEL em

## DROGAS INFERNAES

HENRY GARAT em

## PRISIONEIRO DE UMA MULHER

5.ª. feira: O crime do dragão Mulher em tudo.

### PARIS — HOJE

PAT O'BRIEN em

## COMING BY

GARY GRANT em

## MULHER EM TUDO

GENESIO ARRUDA, apresenta: MARY AND ALBA SISTER'S em novos numeros e a TROUPE "LOS PICHARDINE" e numero de variedades

5.ª. feira: A pedra maldita e Drogas infernaes. No palco: Genesio Arruda apresentará novos numeros.

### HADDOCK LOBO — HOJE

HELEN TWELVETREES em

## IDOLY INTERROMPIDO

DAVID MANNERS em

## A PEDRA MALDITA

No palco: As 5 horas! Genesio Arruda apresenta Variedades e a TROUPE MEXICANA: "LOS PICHARDINE"

5.ª. feira: Perseidade e O homem que eu perdi. No palco: Genesio Arruda e novos numeros.

### URCA

Aluga-se casa optima garage. Octavio Corrêa 28, Chaves esquina. João Luis Alves, 254. (M 25077)

### VESTIDOS

Controla, com 20 annos de pratica, faz, para corpos dificeis por figurino ou modelos, vestidos e capotes elegantes. Vao provar! — domicilio, Chamar pelo telefone 25-2436, Rua Santa Christina 4, sala 9. Irmo Botolici. (M 25066)

### EDIFICIO PASCHOAL SEGRETO

Rua Pedro 1 n.º 4

Praça Tiradentes

Aluga-se optimo apartamento, com todo conforto moderno, somente a familia de trato. (37122)

### Essencias para perfumes

Varido sortimento das mais afamadas. Remette-se listas de preços gratis. Jasmim do Brasil 10.º. 1.ª. 1.ª. Rigoroso sigillo. (Ex-director de 2 asylos). Pagamento em prestações. (31 25067)

### Brilhante — 3:800\$000

— Occasiao

Vende-se linda pedra, com 1,80 quilom. montada em argola de platina. Dever ser para calça 60 desta jorna, para marcar, encontro. (M 25059)

### VENDEDOR

Prezisa-se de um a comissão para varios artigos de facil venda. Deve ser relacionado com casas de ferragens. Apresentar-se à rua Beneditinos 16, 1.ª. andar. (M 25057)

### URCA

Aluga-se casa optima garage. Octavio Corrêa 28, Chaves esquina. João Luis Alves, 254. (M 25077)

### VESTIDOS

Controla, com 20 annos de pratica, faz, para corpos dificeis por figurino ou modelos, vestidos e capotes elegantes. Vao provar! — domicilio, Chamar pelo telefone 25-2436, Rua Santa Christina 4, sala 9. Irmo Botolici. (M 25066)

### EDIFICIO PASCHOAL SEGRETO

Rua Pedro 1 n.º 4

Praça Tiradentes

Aluga-se optimo apartamento, com todo conforto moderno, somente a familia de trato. (37122)

### Essencias para perfumes

Varido sortimento das mais afamadas. Remette-se listas de preços gratis. Jasmim do Brasil 10.º. 1.ª. 1.ª. Rigoroso sigillo. (Ex-director de 2 asylos). Pagamento em prestações. (31 25067)

### Brilhante — 3:800\$000

— Occasiao

Vende-se linda pedra, com 1,80 quilom. montada em argola de platina. Dever ser para calça 60 desta jorna, para marcar, encontro. (M 25059)

### VENDEDOR

Prezisa-se de um a comissão para varios artigos de facil venda. Deve ser relacionado com casas de ferragens. Apresentar-se à rua Beneditinos 16, 1.ª. andar. (M 25057)

### POPULAR — HOJE

ROGER PRYOR em

## UMA DAMA DO OUTRO MUNDO

ENRICO CARLUCCI em

## A CARTOUMA JR.

RICHARD BARTHELEMESS em

## ATRAÇÃO DOS ARES

Amazônia: Até desceu d'angum — Cingidor de senhores e o feroz.

### MASCOTTE — HOJE

CLAUDE RAIN em

## CRIME SEM PAIXÃO

O Bocca Larga em

## PEDALANDO COM GOSTO

O CARNAVAL CARIOCA DE 1935

2.ª. feira: Mascote e a canção da canção

### PRIMOR — HOJE

MONTE BLUE em

## O ULTIMO ASSALTO

CHARLES FARRIEL em

## DROGAS INFERNAES

HENRY GARAT em

## PRISIONEIRO DE UMA MULHER

5.ª. feira: O crime do dragão Mulher em tudo.

### PARIS — HOJE

PAT O'BRIEN em

## COMING BY

GARY GRANT em

## MULHER EM TUDO

GENESIO ARRUDA, apresenta: MARY AND ALBA SISTER'S em novos numeros e a TROUPE "LOS PICHARDINE" e numero de variedades

5.ª. feira: A pedra maldita e Drogas infernaes. No palco: Genesio Arruda apresentará novos numeros.

### HADDOCK LOBO — HOJE

HELEN TWELVETREES em

## IDOLY INTERROMPIDO

DAVID MANNERS em

## A PEDRA MALDITA

No palco: As 5 horas! Genesio Arruda apresenta Variedades e a TROUPE MEXICANA: "LOS PICHARDINE"

5.ª. feira: Perseidade e O homem que eu perdi. No palco: Genesio Arruda e novos numeros.

### CINE CASINO TABARIS

RUA PEDRO 1.º, 25

HOJE — O surpreendente film do genero "86 para adultos"

## CASTIGO DA LUXURIA

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

2.ª. FEIRA: Admiravel adaptação da famosa novela de PIERRE LOUIS — AFRONTATE

Impecavel versao cinematografica de PIERRE MARCELLE.

### CASA DO CABOCLO

(THEATRO PHENIX)

Uma victoria definitiva de DUQUÊ

## "PERFUME DA MATTA"

Duque e Paulo Orlando

HOJE — 3 SESSOES às 4 e 15 — 6 e 10 horas — HOJE

As matinees das quintas e sabados são a preços populares — Poitronas 2\$200 e geral 1\$100.



100



# PALACIO

SON WESTERN ELECTRIC e 1.º WIDE RANGE — STANDARD SYSTEM 100% perfeito — TELEPHONE: 22-0838

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
DESEJAVEL: 3.30; 4.10; 5.50; 7.30; 9.10 e 10.50

ULTIMO DIA  
A WARNER BROS. FIRST NATIONAL apresenta

## JEAN MUIR

GEORGE BRENT — VEA RRE TEASDALE — EM —

## DESEJAVEL

(DESIRABLE)

CULTURA DA AMOREIRA — Nacional da D. F. B. — GOSAYDO A CHISE — desenho sonoro — METRO-TONE NEWS

# ODEON

SON WESTERN ELECTRIC TELEPHONE: 24-4033

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
FELICIDADE PELA FRENTE: 2.15; 3.35; 5.55; 7.15; 8.35 e 10.55

ULTIMO DIA  
A WARNER BROS. FIRST NATIONAL apresenta

## DICK POWELL

JOSEPHINE HUTCHINSON — EM — DOROTHY DARE

## Felicidade pela frente

(HAPPINESS AHEAD)

JANGADAS E RENDAS DO CEARA — Nacional da D. F. B. — PARAMOUNT SOUND NEWS

# IMPERIO

SON WESTERN ELECTRIC TELEPHONE: 22-0504

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
MEU CORAÇÃO TE CHAMA: 2.10; 3.30; 5.50; 7.10; 8.30 e 10.50

ULTIMO DIA  
A CINE ALLIANÇA apresenta

## JAN KIEPURA

MARTHA EGGERTH — EM —

## Meu coração te chama

METRO-TONE NEWS — FANDANGO — Nacional da D. F. B.

HOJE às 10 HORAS DA MANHÃ MATINEE INFANTIL  
L.º — Paramount News — 2.º — A BOMBADELA, desenho do MARINHEIRO — 3.º — L.º, 2.º e 4.º episódios INICIO — do O SERVICO DESAPARECIDO — 4.º — RANDOLPH SCOTT em O ULTIMO ASSALTO — da Paramount.

# GLORIA

SON WESTERN ELECTRIC TELEPHONE: 24-0097

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20  
O MANDARIM DE LONDRES: 2.30; 4.10; 5.50; 7.30; 9.10 e 10.50

A PARAMOUNT PICTURES apresenta

## GEORGE RAFT

ANNA MAY WONG — EM —

## O Mandarin de Londres

VOANDO PARA O MANDARIM — nacional — SEU CARO ANGIQUINHO — desenho de BETTY HOOP — PARAMOUNT SOUND NEWS

# IPANEMA

SON WESTERN ELECTRIC TELEPHONE: 27-5538 e 27-5599

HOJE — A CINE ALLIANÇA apresenta

## JAN KIEPURA

## MARTHA EGGERTH

PAUL KEMP em

## Meu coração te chama

BETTY VIRA SERIEIA — desenho de BETTY HOOP — VOANDO PARA O MANDARIM — nacional — PARAMOUNT SOUND NEWS

56 MA MATINEE às 3 horas — CHIC SALE no fim da COLUMBIA, ESTRADA DO PERIGO e CHARLEY CHASE na comédia — TENHO MEDO DAS MULHERES.



# MOCIDADE e MUSIKA

## JOE PENNER

## LANNY ROSS

## JACK OAKIE

## HELEN MACK

Lyda Roberti-Mary Brian-George Barbier



Rapazes de sangue na guelra. "Suquinhos" de todos os typos. Doces idylls collegiaes e o rythmo novo, tudo envolvido numa atmosfera de graça e de alegria!!!

## AMANHÃ

no

# ODEON



### O CINEMA DOS BONS FILMS

Telephones 24 6087 e 22-7092

WIDE RANGE — sistema sonoro Western Electric

HOJE — Ultimo dia

Horario: 2. — 4.15 — 6.25 — 8.35 — e — 10.40

**DIRIGIDO E REPRESENTADO SO' POR PORTUGUEZES**

Devendo seguir para S. Paulo, darã as ultimas exhibições só no "Alhambra"

## A SEVERA

em copia nova com

## DINA THEREZA

Direcção de LEITAO DE BARROS

COMPLEMENTOS: Fox Movietone News O CARNAVAL de 1935 (Short nac. DFB)

# REX

O CINEMA DAS SUPER-PRODUÇÕES

Tel. 22-8529

HOJE — às 2. — 3.40 — 5.20 — 7. — 8.40 — 10.20

A Fox Film apresenta em — ULTIMAS EXHIBIÇÕES

## MAGOAS DE CREANCA

com

## JACKIE COOPER

Complemento: FOX MOVIE-TONE NEWS 46 GADO SULINO — D. F. B.

AMANHÃ, FOLIAS TRANSATLANTICAS PREÇOS

Platêa e Balcão nobre 4\$400

Balcão (subida e descida por elevador) 2\$200

# PARISIENSE

Estudantes e crianças 1\$000. Poltronas 2\$000

## CLAUDE RAINS, em

## CRIME SEM PAIXÃO

o JAMES CAGNEY e JOAN BLONDELL, em

## O HOMEM QUE EU PERDI

## Joe BROWN

## O "BOCCA LARGA"

AMANHÃ

PEDALANDO COM GOSTO

RANDOLPH SCOTT

MONTE BLUE

RAYMOND HATTON

GAIL PATRICK, em

## A CARAVANA DO AMOR

# BROADWAY

HOJE

Tel. 22-67-88

ULTIMO DIA de um programma que a critica elogiou!

A's 2. — 3.40 — 5.20 — 7. — 8.40 — 10.20 —

## Carnaval de 1935

Fim completo, de longa metragem da "Columbia" todo "aplicado, falado e cantado"

E mais: FAY WREAY, CESAR ROMERO e Minna Gombell, em

## NO MUNDO DOS SABIDOS

CHEATINGS CHEATERS

Um curioso film policial da Universal.

AMANHÃ 2. Um film admirável da "Columbia"

Carole Lombard

MAY ROBSON

DAMA POR VONTADE

Lê-se anúncio na pagina interna.

# THEATRO RECREIO

HOJE - A'S 15 HORAS - HOJE

MATINEE CHIC dedicada às senhoras.

A NOITE — DUAS SESSOES — A'S 20 E 22 HORAS

Ultimas representações da victoriosa revista

## "Cidade Maravilhosa"

do querido "Speaker" da P. R. A. 9. CESAR LADEIRA

AVISO — A COMPANHIA NAO DARA ESPECTACULOS. AMANHÃ, TERÇA e QUARTA-FEIRA, PARA ACTIVAR A GRANDE MONTAGEM DA REVISTA DE ACTUALIDADES

## "EVA QUERIDA!"

de FREIRE JUNIOR e MIGUEL SANTOS, QUE FARA SUAS PRIMEIRAS REPRESENTAÇÕES

QUINTA-FEIRA, 21 — A'S 20 E 22 HORAS

Dormitorio de luxo 1.000\$

Sala de jantar de luxo 1.200\$

Rua Senador Euzébio, 85/87

## CASA ARNALDO

(37147)

# NACIONAL

R. V. da Paizá — 20-0072

HOJE em Matinée e Solré

Um programma encantador

## MONICA

por KAY FRANCIS

## A LEI DA FRONTEIRA

por BUCK JONES

AMANHÃ: ESTRELA DE VALENCIA com BRIGITTE HELM

As 3 Carotas Ladinas com JEAN HARLOW e MAR. OLARKE

Machinas photographicas

Vende-se baratinho Kino Esmagador para 16.000 fotografias, qual novo, uma camera frigitica completa com lentes de metal branco, um pasterizador, qual novo, e uma Benéfico Olton, n. 54. Chave no n. 54. São Cristóvão, perto do Casa do Porto. (M 22466)

# Cine Fluminense

Campeão de S. Christóvão

HOJE — Matinée e Solré

Um programa encantador

## Uma Canção Para Você

com o formidável tenor JEAN KIEPURA

Uma comédia e o 5.º e 6.º episódios de "O cavaleiro de Vermelho". AMANHÃ, "O AMOR OBRIGA".

## FRAQUEZA SEXUAL

Para os esquecidos das funções nervosas, nenhum remédio restitue o rapidamente o vigor perdido com o famoso medicamento EROSTONICO — em comprimidos — homocapitulos. Vidro, 5\$000; pelo Correl, 7\$000. D. Faria & Cia. Rua de S. José, 74, Rio. (M 22453)

## PENSAO IDEAL

Alugam-se quartos mobiliados para casal. Rua Haddock Lobo, 133. Tel. 28-3910 e 28-8099. (35892)

## RADIO MENSAES 50\$ S/ FIADOR

Officina de 1.º ordem

Concertos Garantidos.

7 Setembro 77 — 1.º.

Tel. 23-1351. (M 21929)

## GRANDE CHACARA E OPTIMA CASA NO MEYER

Vende-se, por preço módico, grande propriedade em bom e saudável local do Meyer, ocupando uma area de cerca de 60.000 m2, com frente para duas ruas, murada e cercada por todos os lados e possuindo grande quantidade de arvores frutíferas e linda alameda de mangueiras que dá acesso à magnifica casa de residência nella construída. O predio, que é de dois pavimentos e de construção recente, contém grandes salas, e magníficos aposentos, optimo serviço de banhos e sanitário e outras dependências para família numerosa. O predio presta-se também para Sanatório, Casa de Saúde, Colégio ou ainda para qualquer fabrica. Na rua 1.º de Março n. 14, escriptorio, dar-se-ão amplas informações sobre esta excelente propriedade, situada proximo à estação do Meyer e dos bondes de Cachamby. (37487)

# CASA MOZART

O melhor sortimento de instrumentos, discos e cordas. AVENIDA N. 13. (Loja da Cia. Nacional de Fumos). (35421)

## VENDE-SE

1.º automovel OPEL, em optimo estado. Preço de ocasião. Ver e tratar: Rua Senador Dantas, 40, 3.º tel. 22-7516. (M 24148)

## Gabinetes dentarios

Alugam-se na rua do Ouvidor, 131, 1.º andar. (M 24169)

## PETROPOLIS

Vende-se ou alugam-se casa 4 u. 2 s. garage omibus a porta na rua Santos Dumont 965 tratar no local. Preço aluguel 300\$000 venda 27.000\$. (M 22493)

## ALUGA-SE

Casa ricamente mobiliada para família de tratamento a rua Canilina, 38 — Ipanema, Tel. 27-5059. (M 21949)

## Apartamento — Lido

Família que se retira, para apartamento no Edifício Moreira, com sala, quarto, banheiro, cozinha e quarto de empregada, a quem ficar com a mobília que o guarde. Aluguel 300\$000 mais taxa. Informações pelo tel. 27-5818. (M 25018)

## PIANO

Vende-se piano "Esterfeld", entre 314 e 114 de cada em estado de novo por 7 contos de réis. Ver e tratar: R. Marques de Abranches 99. (M 22988)

# TO LET

Furnished Bobs for very high class family in Ipanema. Rua Canilina, 38. — Tel. 27-5888. (M 21949)

## VENDE-SE

Duas propriedades em "Nova Teuzada" localizadas dentro de optimo terreno com 132 e 500 metros, estando a maior parte plantada com arvores frutíferas, e com agua potavel, tendo uma das propriedades todo conforto para família de tratamento, com quatro quartos, sala, e "quinta" dependências e piscina natural, e uma família de 14. Tratar com o sr. Pinto, na rua 1.º de Março n. 10 (Drogaria "Benfite"). (M 22500)

## CANTINA

Vende-se uma bem aparelhada e com longo prazo de contrato. Optimo preço de ocasião — "intermediária". Tratar com o sr. Sousa, domiciliado a rua Uruguaiana n. 166, 1.º andar. (M 21899)

## Concertos de Radices

A domicilio. Garantia maxima. L.º honorario de Radio, Praça Olavo Bilac, 71. Tel. 22-5584. (M 25024)

## CASA MOBIADA

Aluga-se na Urca, uma grande para família de tratamento. Tel. 26-1793. Das 8 às 12 horas. (M 24166)

# CASA DO CABOCLO

THEATRO PRENIX

CREAÇÃO E DIRECÇÃO DE DUQUE

HOJE — às 3, 4.30, 6 e 10 horas

A peça regional em 25 quadros e 15 números de musica

## "Perfume da Matta"

Original de Duque e Paulo Orlando

NOTAVEL DESEMPENHO do MARTINHO, Apolo Corrêa, Ary Viana, Marchelli, Francis, Arthur Costa, Durvalina Duarte, Dina Marques, Antonietta Mattos, Antonia Marullo, Victoria Regia, Carmen Novato.

Preços: — Poltronas, 8\$800 — Frisas: 2\$400 — Balcon de Friza, 3\$200 — Balcões de Camarotes, 2\$200.

AMANHÃ: 8 sessões, às 4.30, 6 e 10 horas.

# POPULAR — HOJE

BING CROSBY em

## DEMONIO LOURO

JAMES CAGNEY em

## O MULHERENGO

DAVID MANNERS em

## A PEDRA MALDITA

O CARNAVAL CARIOCA DE 1935

AMANHÃ: A encantante — Uma drama do outro mundo — A atração dos arcos

# MASCOTTE — HOJE

MATINEE A'S 3 HORAS

## O CRIME DO DRAGÃO

W. C. FRIEDMAN em

## NO TEMPO DO ONÇA

AMANHÃ: Pedalando com o crime sem palmas — O carnaval de 1935

# PRIMOR — HOJE

James Cagney, em

## O Homem que eu perdi

RICHARD ARLEN em

## FEROCIDADE

AMANHÃ: O ultimo assalto — Entrada da trupe mexicana — Heróica lenda infame.

# PARIS — HOJE

MAE WEST em

## Uma dama do outro mundo

James Cagney em

## O MULHERENGO

No palco: às 4. — 7 e 9.30 hrs. GENESIO ARIETTA e sua Cia. em

## VARIEDADES

e as ultimas acrobacias MARY AND ALBA SISTER'S

AMANHÃ: Genesio e seus 6 bailarinos. No palco: Genesio Arietta e Mary and Alba Sister's em novos números. — Entrada da trupe mexicana — "LOS PICHARDINI"

# HADDOCK LOBO — HOJE

MATINEE A'S 3 HORAS

NAS WEST, em

## Uma dama do outro mundo

CHARLES FARREL em

## DRUGAS INFERNAES

No palco: às 4. — 7 e 9.30 hrs. GENESIO ARIETTA e sua Cia. em novos números de VARIEDADES

AMANHÃ: Idylls Interrompidos e A pedra maldita. — Genesio Arietta e Mary and Alba Sister's em novos números, e entrada da trupe mexicana: "LOS PICHARDINI"

# CINE CASINO TABARIS

RUA PEDRO 1.º, 25

HOJE — O film de gênero (só para adultos) — HOJE

## SACERDOTISAS DO PRAZER

Maravilhosa película de arte realista

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

2.º FEIRA CASTIGO DA LUXURIA

DIA 25 — APOLLO B



# Correio da Manhã

## O RIO DE JANEIRO DO MEU TEMPO

Por LUIZ EDMUNDO

**POSSUE** o Rio de Janeiro no começo do século XX, nada menos de seis grandes music-halls. Claro que não se incluem nesse número as modestas casas de "chopp" com palco e música existindo pela rua do Lavradio, Visconde Rio Branco, Lapa e proximidades, casas essas que o publico conhece sob a denominação pittoresca de *Chopp berrantes*.

Poucas cidades na Europa, pelo tempo, possuem, como nós possuímos, numero tão elevado de centros de diversões desse genero. E o Rio, que os cultiva com particular amor e carinho, pôde orgulhar-se, ainda, de gozar programmas supinpas, que se organizam com o que de melhor existe, no assumpto, espalhado pela face da terra. Porque assim como nos chegam, para o theatro a sério, as notabilidades de centros culturais como os de Roma, de Paris, de Londres e Madrid, também aqui vem ter a nata dos elencos que vive a exhibir-se pelos "music-halls" de maior fama, na Europa. De ver-se, por exemplo, no "Alhambra", de Londres, no "Moulin Rouge", de Paris ou no "Winter Garden" de Berlim, uma dançarina de fama causando successo e ganhando rios de dinheiro, e seis mezes depois, encontrá-la no Rio surgindo no palco do "Guarda Velha" ou da "Maison Moderne", fazendo o mesmo successo e ganhando, como lá, verdadeiras fortunas. Dançarinas, malabaristas, cantores de canções ou canções, *disques* e *disques*, palhaços, transformistas, magicos, domadores de animaes, pantomineiros, musicistas exóticos, numerosos phenomenos e excentricos de toda a sorte, estão sempre chegando pelos paquetes da Europa e do Rio da Prata: A industria da *pension d'artiste*, que se revela na apresentação do albergue mais ou menos elegante e que corrige a deficiência em materia de conforto dos nossos affrontosos hotéis, dia a dia prolifera. A famosa Suzanna de Castera possui uma hospedaria modelar á rua do Passeio, que é a capitanea dessas habitações provisórias e onde se esconde a pobre estrella queahi deixa integralmente o que ganha no theatro. Apenas, como ella não viva apenas disso...

A cançoneta montmartroise, sobretudo a que se acomoda á tendencia patricia pelo "double-sens", suja, maliciosa ou pornographica, é o que mais agrada ao publico do "music-hall" carioca. As cançonetistas francezas, por isso, pollulam. Cada uma se inculca como detalhista de um genero á parte. E, assim, são ellas: *copriches*, *gommeuses*, *cascadeuses*, *grivoises*, *exotiques*, *sentimentales*, *internationales*, *excentriques*...

Cantoras do mesmo genero, vindas da Inglaterra, da Alemanha, da Hespanha e sobretudo da Italia, fazem, outrossim, grande successo. Possuímos como casas de espectáculos para o genero: o *Moulin Rouge*, na Praça Tiradentes, com o seu moitinho symbolico pintado em vermelho e em tudo igual ao do famoso *Café-Conc* de Montmartre; o *Guarda Velha*, no sopé da montanha de Santo Antonio dentro de um delicioso quadro de amendoeiras aprateiradas, de carramanchões e de palmeiras com umas mesinhas de ferro pintadas a tinta verde; ha o *Alcazar Parque*, para os lados da Lapa, no becco do Imperio (o que se chama, depois, Casino Nacional), mais o *Parque Fluminense*, no Largo do Machado, amplo lugar onde se festeja com grande originalidade a chegada de Santos Dumont ao Brasil, logo depois de ter feito a descoberta da direcção dos balões, e, finalmente, a *Maison Moderne*, no sitio onde hoje existe o edificio Paschoal Secreto. O *Pavilhão Internacional* só depois de creada á Avenida é que apparece.

O tu, leitor, que já passaste dos cincoenta, tens boa memoria e os rins um tanto comprometidos pelo excesso de todas aquellas canecas de Bock-Ale que bebeste, — como hoje não se bebe agua — vem commigo recordar, um pouco, o nome e a graça das boas artistas que nesse tempo tanto te impressionaram. Lembra-te da Abdel-Kader, a "turca", aquelle pecego dourado ao sol que electrizava platéas fazendo dançar o mais formoso e o

mais infecundo dos ventres nascidos em terras do Islam. Lembra-te? E a Maria Reine, italiana, que cantava "churi tiribi"?

"Churi tiribi"  
Che bel bambin...

Havia a Jeanne Coyot, uma que trouxe para o *Guarda Velha* o *desabiller d'une parisienne* e que, a cantar, começava por tirar as roupas feitas no Paquin acabando por ficar completamente nua em scena.

O sr. Dr. Delegado, no camarote da Policia, muito nervoso, também applaudia e torcia o bigode fechando a sua solemne e ampla sobrecasaca... Bons tempos, hein? E a Boriska, aquella hungara alta, forte, plastica, vivaz que, vestida a "hussard", de botas e chicotinho na mão, dominava platéas? Tinha umas espadas admiráveis... Todo o Rio de Janeiro vivia apaixonado pelas espadas da mulher. De tal sorte que, mal vinha ella para scena, o povo começava, logo, a gritar:

— Vira, Boriska, Vira!  
E ella virava.

Tu sorris? Tu sorris porque tu gritavas, também, allucinado, batendo palmas, os olhos pregados nas espadas formosas da mulher. Vira! Mas, aqui entre nós, francamente, que espadas hein? Até hoje já viste coisa igual? De Guerrerito dizia-se que era a mais linda hespanhola que já tinha desembarcado no Brasil. Dansava uma "jota aragonesa" que nos levava para o céu. Com a sua figurinha de Saxe ou de "biscuit", fina, leve, flexivel, lembrando um junco, passava por ter insirido ao Radical, que nós todos admiravamos como um grande "technico", esta phrase subtil:

— Isto é que é mulher para o nosso clima!

Guerrerito enlouqueceu uma legião de moços, arruinou uma porção de velhotes. Mulher de verão! Acabou casando. Dizem que bem, na Italia...

Outra hespanhola notavel foi a Carmencia, uma de linha sinuosa e esplindica que até parecia descer, directamente,

te, da famosa serpente do Pa-raiso.

A Lina de Lorenzo era uma italiana descarada que cantava *il treno e il lazzo*...

*Il lazzo, il lazzo, il lazzo*  
*Senza lazzo no posso andare...*

Sabiamos lá!

Entre as inglezas, grande successo fez a Jenny Cook, que hoje envelhece, risionalmente, entre as mangueiras de Jacarépaguá, na Casa dos Artistas. A Tit Comb, era uma americana meio maluca, que mandou engastar um brilhante enorme em um dos seus dentes incisivos e andava pelas ruas da cidade vestida de amazona, de botas, e rebenque na mão.

Bom será não esquecer a Duvernail, que fazia umas poses plasticas de enorme successo, e, outras, como a Bluet, a Diana de Liz, as irmãs Verdi, a Marinetti, a Lina d'Arteuil, a Frossart, a Lucette Deval, as irmãs Moreno, a Cecile Dubois a Ines Alvares — que parecia eternizar-se no cartaz, — a Diemer, a Bellard...

A esses artistas estrangeiros juntam-se os nossos que, grande successo fazem, cantando o repertorio nacional. Geraldo Magalhães, divulgador das cançonetas do repertorio de Arthur de Azevedo e Ernesto de Souza, delicia da platéa com o seu famoso *Angú do Barão*:

E a medida que o angú descia  
Meu peito ardia,  
Mas, esse ardor,  
Não era da pimenta  
Que qualquer aguenta,  
Era só de Amor...

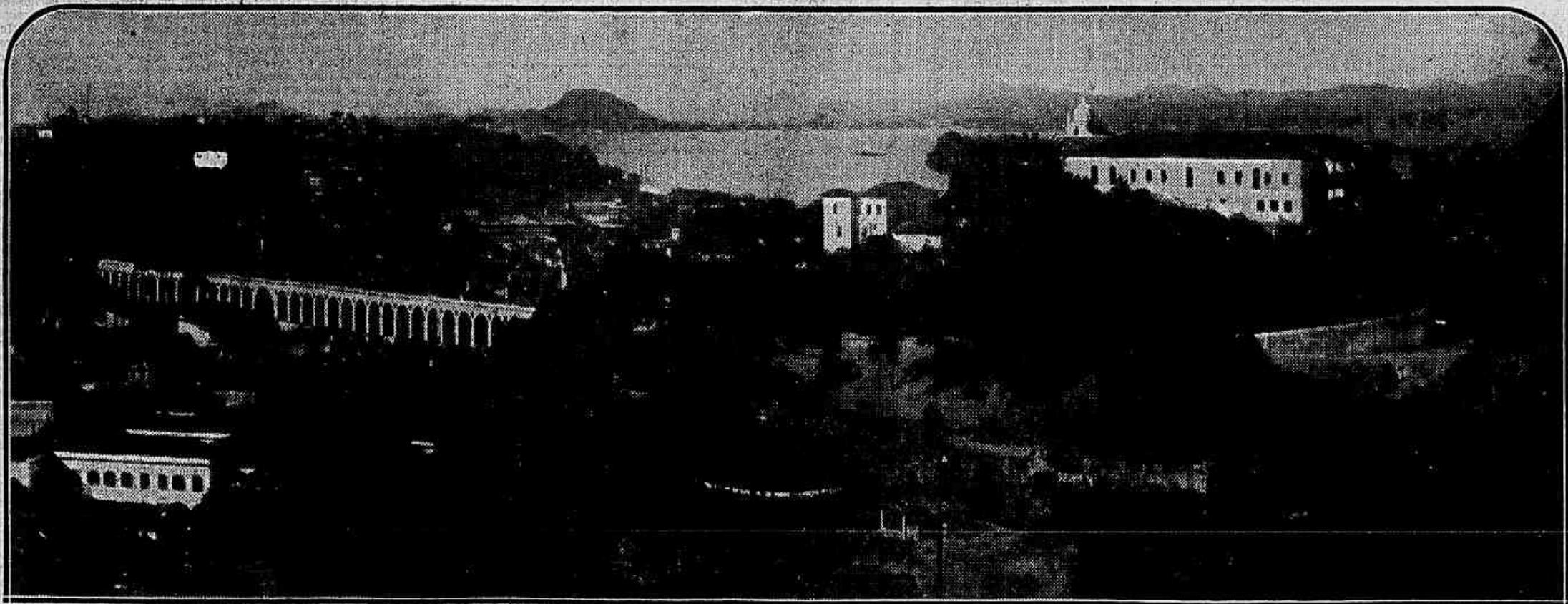
ou então:  
A mulata da Bahia  
Não tem osso  
E carne só...

Geraldo, que começou a vi-

Do que podia orgulhar-se o Rio no começo do século XVIII — Cidade de cafés-concertos — Os mais importantes — Artistas e repertorios — A contribuição do elemento indigena — Loucuras de Martins Fontes — Os "chopp berrantes" da rua do Lavradio e adjacencias — Uma noite passada numa dessas casas de diversões — O pianista de ouvido. — A mulata Farusca e outros numeros patricios — A hora do barulho — Torturas de um Pleyel e a gloria de um pianista.



ARCHITECTURA DO RIO NO COMEÇO DO SÉCULO XX, (1901)



VISTA PANORAMICA DA CIDADE TOMADA DE SANTA THERESA, COMO SE VE, QUASI SEM CONSTRUÇÕES NA PARTE VISINHA AOS ARCOS (1902)



KIOSQUE E SUA CLIENTELA (1903)

da cantando nos *chopp berrantes* do Passeio Publico e rua do Lavradio, é o mais querido dos cantores nacionais do seu tempo. E' um mestiço alto, forte, sympathico, e com uma linda voz abarytonada, de optimo timbre e do melhor volume.

Contratado para cantar em Lisboa, lá fez successo, por lá casou e, ao que se diz, obteve até o sufficiente para viver sem mais pensar no futuro dos filhos.

Placida dos Santos, que allia, a uma estouvada mocidade, belleza, graça e voz sympathica, é outra grande figura que domina platéas. Maria Lino, creança ainda, é a dançarina de maxixe que, Duque, annos depois, faz triumphar em Paris dançando no Luna Park. Essa Maria Lino...

Nédo do Amaral teve pela graciosissima actriz uma admiração desabrida. Talvez com direitos para tanto. Ora, certa vez, noite de festa artistica da "estrella", Nédo não pôde ir ao theatro. Não pode, mas, envia para postar-se á porta do camarim da amada um truculento Cerbéro, com ordens terminantes de não deixar entrar, allí, nem rato! Re-

manescentes de sangue Mouro que faziam do nosso Nédo um acabadissimo Othelo. Ciúmeiras ou zelos de cincoentaõs.

Vae o homem, que é espadado e forte, plantar-se á porta da outra. E está elle mantendo em custodia a encantadora Lino, quando chega Martins Fontes, com uma turma de admiradores da mesma, carregando "bouquets" e "corbeilles" com rosas e parasjtas.

— Tenham paciencia, não podem entrar, atrola o typo, de guarda, numa voz que faz tremmer. São ordens recebidas do sr. Nédo. Aqui, esta noite, não entra nem rato!

— E essa ordem é para todos? Indaga Fontes.

— Claro que é, retruca o outro.

— Mesmo para mim, que sou filho delle?

O homem ficou espantado. Afinal um filho... E com mais brandura:

— Vossencia é filho do dr. Nédo?

E Martins Fontes exaltando-se:

— Claro que sou, um delles, e, é impossivel que papae tornasse extensiva esta ordem a mim. (E apontando para os

companheiros) e para os meus irmãos...

E foi empurrando os rapazes carregados de "corbeilles" e "bouquets" enquanto Cerbéro ia indagar do contra-regra se, na verdade, o sr. dr. Nédo do Amaral tinha 9 filhos e todos homens...

Nédo soube do caso, mas, não se deu por achado. Passa-se uma semana e entra o Carnaval.

Os nove rapazes do grupo Martins Fontes, na "Colombo", segunda-feira gorda, saem num *bloco* improvisado carregando um estandarte com es-dizeres:

*Cordão Carnavalesco Filhos do Nédo*.

E, no Largo da Carioca, sem querer, esbarram com o nosso homem, de cara amarrada, muito sério, como que a contar o numero dos componentes do cordão e, ao mesmo tempo, tentando descobrir Fontes.

— Venha cá, meu caro poeta, diz-lhe Nédo, segurando-o pelo braço, diga-me uma coisa: foi toda essa baderna de loucos que você levou, ha uma semana, ao camarim da Maria Lino?

Fontes de uma arrancada desvencilha-se da mão que o

segura e tem uma idéa genial, sae gritando, como um doido, em busca do "bloco" que já vae entrar na rua da Carioca:

— Olhem papae Nédo, ali! Olhem papae Nédo, em pessoa! Papae que quer nos bater! Papae que quer nos bater!

Nédo, que era um homem de espirito, acabou por sorrir. E tudo ficou assim mesmo.

Aurora Rosane, um corpo que é o de uma estatua grega, como Phrynéa, nem precisa cantar, mas tão somente mostrar-se. Outro numero de successo. A Bugrunha é uma dançarina de maxixe que asbra.

Que não se esqueça, entre esses artistas do repertorio indigena, o grande cantor negro Eduardo das Neves, que foi palhao e após a victoria de antos Dumont, ganhando em Paris o premio da direcção dos balões, canta o famoso verso:

A Europa curvou ante o [Brasil].

\*\*\*

O *Chopp berrante* das ruas do Lavradio, da rua Visconde de Rio Branco, Lapa e adjacencias, suppre para o homem de pequena bolsa, entre nós, o *music-hall* de espavento, o que pôde dar-se ao luxo de exhibir cançonetistas francezas, malabaristas japonezes ou numero de pantomina americana ou allemã. E' um centro de diversões modesto, onde o *ticket* de entrada é substituido pela obrigatoriedade de uma consummação qualquer. Geralmente um salão estreito e fundo, um paravento de madeira pintado em negro, á porta, desta sorte velando, ao que passa pela rua, o quadro nocturno das exhibições. Umas tantas mesas, umas tantas cadeiras e um palco minuscuro,

na parte posterior da casa,

quando não é um simples es-

trado de madeira, sem a menor decoração, sem maior aparato, logar para onde os artistas sobem para cantar, para dançar, para dizer. Os importantes estabelecimentos possuem orquestras de cinco ou seis figuras, ou o classico terceto de flauta, violão e cavaquinho. Ha, porém, os que mostram apenas um modesto e estafadissimo *Pleyel* de aluguel, sobre o qual um pianista, quasi sempre mulato, de fraque, cabelleira em alance e gravata de laço borboleta, exercita a sua musculatura atirando sobre o indefeso e fragil instrumento punhadas violentas. Esse homem que toca sempre de ouvido, tem do rythmo uma comprehensão original, pois ama, em tudo que executa, a cadencia syncopada do batuque africano. E é assim, que, emquanto com a sua mão esquerda compõe, aos trambolhões e aos pulos, a harmonia brutal que ora se arrasta e ora cambaleia, com a outra aranca, em furia, ao teclado submisso, o desenho melodico que de tão forte, nos contunde, ultrajando o tympano do ouvido. E' um barbaro. Mas agrada a patulêa que traz, no sub-consciente, as solfas nostalgicas do Congo ou Moçambique e os baticos absonos do indigena tupy. Patulêa feliz que não supporta outro genero de tocador quando vae dançar ao *Gremio das Flores*, á rua da Saude ou ao grupo carnavalesco *Terror dos Inocentes*, do morro do Pinto.

Quasi ao chegar á rua da Relação, ha um desses modestissimos *berrantes*. Entremos, láo nove horas da noite e quasi não ha um logar vago na sala onde se fuma, onde se bebe e onde se gargalha, em meio a um vozear que aturde, bulha apenas intronpida pelo grito do gerente avisando o o *garçon* desattento.

— Serve 4' ao centro! ou:

— Paga 6', á direita!

Nas paredes, cartazes — *Bebam Agua de Caramú. Salutares, a melhor agua de mesa. Dubbonet, appetitivo. Vinhos de Adriano Ramos Pinto. Villar d'Além*. E, num vasto papel borrado a nankin, o programma da noite.

O pianista, que terminou

uma valsa de Aurelio Cavalcante, ataca os compassos de uma cançoneta que uma trulenta franceza quadragenaria e feia, de peitarrá vasta e de voz enorme, começa a berrar sobre o estradote, com o intuito manifesto de silenciar a massa:

Quem inventou a mulata  
Foi direitinho pro' o céu  
Fez um *producte cube*  
De se tirar o chapéu.

Se consultamos o programma da noite, ficaremos sabendo que a *berrante*, que dá inicio ao espectáculo, chama-se Fanni Lutarin, e que se inculca como *chanteuse internationale*. Pelo menos é o que está no programma que se aposta na parede suja e escalavrada do estabelecimento.

A cerveja em copos de vidro ou barro, estes ultimos com tampa de metal, vêm em braçadas, salpicando vestes, encharcando mesas, molhando, assoalhados, antes de refrescar a guêla do amavel espectador.

— Aqui são seis duplos! — E aqui dois, *garçon*. E um *Pernaud fils*...

Não esquecer o homem que vende á multidão bulhenta leques e ventarolas, por um tempo em que o ventilador é quasi mytho.

— Ventarolas e leques a quinhentos réis!

Já os das mesas perto do piano começam a pedir, findo o ultimo "couple" da franceza:

— "Brejeiro", de Nazareth, pianista! "Corta a jaca!"

O pianista sorri complacente. O pianista não quer outra coisa senão esmurrar o piano. O seu fraque movimentase, a sua cabelleira balouça e a gravata de laço borboleta, desfraldada, fluctua. O homem já está batucando forte o instrumento mal afinado e bulhão e a platéa, seguindo o rythmo molemolento do samba creoulo, acompanhando-o de assobio, batendo o compasso com o punho fechado no tampo da mesa, ou ruifando com a ponta dos dedos a caixa de phosphoros.

— Ah, cotubal!

O numero dois do programma é preenchido por Bibinho, nome do repertorio nacional, que despeja sobre o auditorio uma versalhada em calão e que começa assim:

Al, que calão, que massacre!  
De nada me serve o lécre  
Bacilo que me emboscra  
Este ar que pinga lacre.  
Vou já tomar um flacre  
Antes que o mundo me enchole  
Mas no bopo — nem um nícre!  
Tenho vontade de boce,  
Vontade de comê ocre  
Misturado com asucre...

Depois, o pianista estremeendo, de novo, o piano em arrancos violentos. Outra valsinha de Aurelio Cavalcante, uma *schottisch* do dr. Floriano de Lemos, um maxixe de Ernesto Nazareth, ou uma polkinha de Francisca Gonzaga...

Sóbe ao estrado a mulata Farusca. O numero é regional. Veste ella a indumentaria das pretas da Costa Mina, um panno verde listrado de negro, a "negligée", sobre o hombro, o peito nú, mostrando a mamma gelatinosa e sensual, de bico negro, que espia através do crivo da camisinha bordada a missanga. Na cabeça, uma trunfa de seda azul. Brincos, collares, pulseiras e bereguédens, quando ela marcha deslocando as ancas, torcendo o busto, girando no ar, á luz das lampadas accessas, dançam, scintillam e ti-tillam.

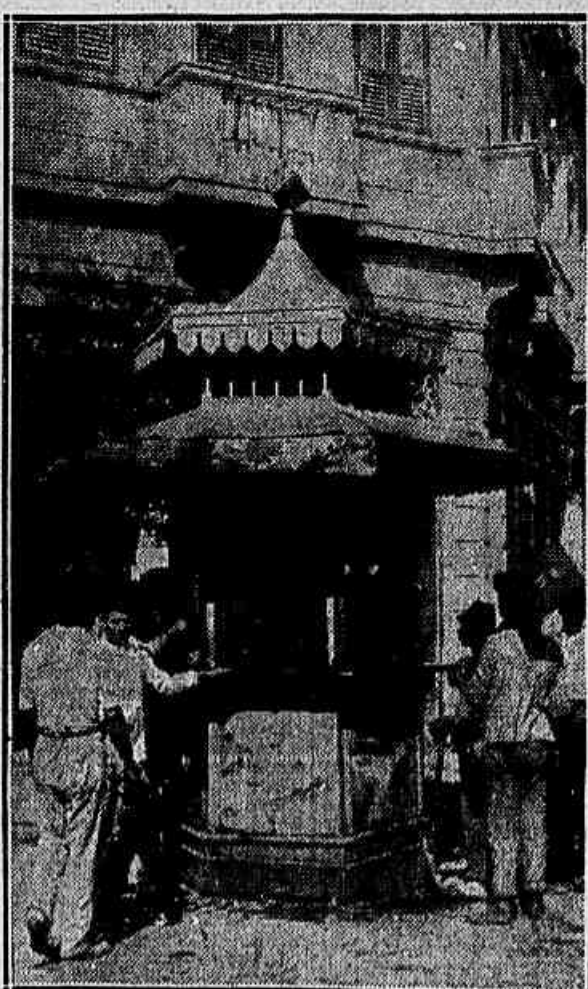
A chinellinha de seda encarnada na ponta do pé. O typo fala á alma indigena. Recorda o drama da nacionalidade. E ella, num ambiente de sympathia espiritual, canta, rebo-la, e, em volteios remexes, as mãos nas ancas, firmes. E' a Lascivia que dança. E' a evocação impudica e brejeira do lundum da colonia, a dança dos terreiros pela época em que as Venus africanas despertavam pelo acicate da Volupia, no sangue reinól, os instinctos do bôde. E' o tropico!

A platéa delira pelo numero e entusiasmada berra:

— Corta, jaca!

E' o passo do ballado em voga. Lembra o da *quêda* balão.

O pianista, ah!, fustiga e *Pleyel*, furibundo. Ouve-se,



KIOSQUE E SUA CLIENTELA (1904)































# Correio



## A despedida de George Washington

(MAESTRO WILKINSON)



### NOVA YORK DO TEMPO DE WASHINGTON

George Washington. Na noite de sua despedida, o grande homem de Estado, o primeiro presidente dos Estados Unidos, foi recebido em Nova York, então capital da nação, por uma multidão de cidadãos e estrangeiros. O plano de despedida foi elaborado com o maior cuidado e a maior solenidade. O plano de despedida foi elaborado com o maior cuidado e a maior solenidade. O plano de despedida foi elaborado com o maior cuidado e a maior solenidade.



### WASHINGTON E LAFAYETTE NUM QUADRO DE JOHN WARD DUNSMORE

Washington e Lafayette num quadro de John Ward Dunsmore. O quadro retrata o momento da despedida de George Washington em Nova York. O quadro retrata o momento da despedida de George Washington em Nova York. O quadro retrata o momento da despedida de George Washington em Nova York.

Corria o ano de 1793. Aproximadamente, tratou-se de eleger o primeiro presidente da república e Washington foi eleito por unanimidade.

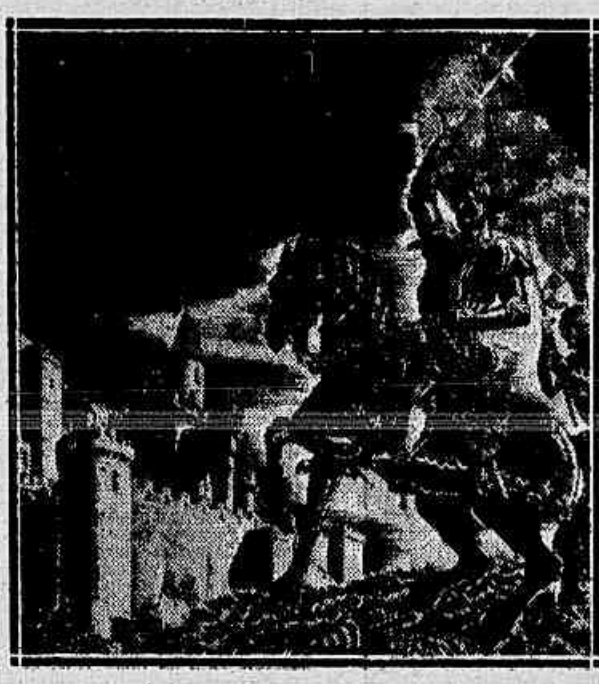
## NO FORRO DA CASA

(M. GIRAUD)

Trad. de Tia Lila

Um autômato para dentro do forro da casa. Um autômato para dentro do forro da casa. Um autômato para dentro do forro da casa. Um autômato para dentro do forro da casa. Um autômato para dentro do forro da casa.

## BERTRAND DU GUESCLIN



Filho do alcaide Reynaud de Guesclin e da adorado Jeanne de Maulem. Bertrand era escoteiro, cavaleiro, guerreiro, e um dos grandes heróis da França. Bertrand era escoteiro, cavaleiro, guerreiro, e um dos grandes heróis da França. Bertrand era escoteiro, cavaleiro, guerreiro, e um dos grandes heróis da França.

Naquela época, quando o campo era encoberto por valentes guerreiros, Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

Quando morreu aos sessenta anos, estava grávido pelas vitórias, e compunha-se de lutas e de glórias. Quando morreu aos sessenta anos, estava grávido pelas vitórias, e compunha-se de lutas e de glórias. Quando morreu aos sessenta anos, estava grávido pelas vitórias, e compunha-se de lutas e de glórias.

Na tarde de 17 de dezembro de 1356, Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

Essa mesma tarde Bertrand, com a sua vida melancólica e o seu amor ao trabalho, era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

Na tarde de 17 de dezembro de 1356, Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

Na tarde de 17 de dezembro de 1356, Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

Na tarde de 17 de dezembro de 1356, Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

Na tarde de 17 de dezembro de 1356, Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França. Bertrand era um dos grandes heróis da França.

## REABREM-SE AS ESCOLAS...

### Os passarinhos voltam às gaiolas...

Numa terra encantada, de que sempre azul e arvores sempre verdes vivem milhares de passarinhos barulhentos, alegres, iludidos.

De vez em quando ficam as soltas a evocar por palma e montanhas cantando ao sol do verão.

Depois bate um sino de chamada e os passarinhos se apressam todos e voam para encher os viveiros onde aprendem a ser mais bonitos, mais queridos, a cantar melhor.

Mais amiguinhos, essa terra encantada é o nosso Brasil que vocês aprenderão a ler, a escrever, a contar...

Aprenderão a cantar, a viver, a ser fortes e a fazer da nossa terra, uma terra boa, inteligente e cheia de saúde.

Mas é preciso que vocês vão à escola com vontade de estudar e de aprender, com a vontade de vir a ser gente, o gente de valor!

Estudem! Prestem atenção! A escola é tão cheia de interesse, é tão boa.

Um homem que não sabe nada, que não estudou, acha tudo difícil, tudo triste na vida.

Estudem! A escola é tão cheia de interesse, é tão boa. Um homem que não sabe nada, que não estudou, acha tudo difícil, tudo triste na vida.

Estudem! A escola é tão cheia de interesse, é tão boa. Um homem que não sabe nada, que não estudou, acha tudo difícil, tudo triste na vida.

Estudem! A escola é tão cheia de interesse, é tão boa. Um homem que não sabe nada, que não estudou, acha tudo difícil, tudo triste na vida.

Estudem! A escola é tão cheia de interesse, é tão boa. Um homem que não sabe nada, que não estudou, acha tudo difícil, tudo triste na vida.

## GIOVANNINO

### Um colar acidentalmente...

Foi numa tarde de outono que ele chegou com o pai a Milão. Levaram por bagagem uma mala com o colar de ouro.

O menino tinha esse colar e chamava-se Giovanni. Era alto para a idade, tinha um olhar triste e uma cabellera enorme, malhada, que lhe caía sobre os olhos.

O pai deixou o pequeno em Milão em casa de uma irmã muito mais velha que ele. Essa trabalhava fora e como ganhava pouco...

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

### Um colar acidentalmente...

Foi numa tarde de outono que ele chegou com o pai a Milão. Levaram por bagagem uma mala com o colar de ouro.

O menino tinha esse colar e chamava-se Giovanni. Era alto para a idade, tinha um olhar triste e uma cabellera enorme, malhada, que lhe caía sobre os olhos.

O pai deixou o pequeno em Milão em casa de uma irmã muito mais velha que ele. Essa trabalhava fora e como ganhava pouco...

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.



Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste. Quando o colar acidentalmente caiu, Giovanni ficou muito triste.

















## "MISS BÄ"



Norma Shearer como a Elisabeth Barrett em "Miss Bäckström" da Metro

## O ENCANTO DA PRINCEZA "TURANDOT"

Já em direção ao palácio o príncipe de Smaranduba canta ainda a canção da princesa Turandot, a encantadora, cujo nome se ouviu falar por séculos atrás. Os povos de "Turandot" que inventaram este maravilhoso conto de fadas, da jovem filha do imperador da China, Turandot, que fazia três perguntas aos seus galanteadores, de cuja solução dependia o casamento dela, com o que adivinhasse, ou a morte do que não adivinhasse as três perguntas. Que orgulho não deveria ter esta Turandot, para que o homem que a adivinhasse, possuísse a vida e a alma. Talvez devido a este cenário diabólico, que este conto da princesa Turandot não desapareceu no decorrer dos séculos, variando sempre a sua dramática história, tanto na China, na Índia e mais tarde na Europa, onde também se fez misterioso.

O super-film do Programma Art. "Turandot", uma das grandes produções da Ufa para 1935, nos mostrará estas interessantíssimas

## "O VALOR DAS MULHERES"

Helen Hayes, que o nosso público adora desde que ela apareceu em "O Pecado de Madelon Claudet", e "estrela" do film Metro-Goldwyn-Mayer que o Palácio estreará amanhã e que Irving Thalberg superintendeu, assinou de Gregory La Cava a direção: "O Valor das Mulheres".

O novo film da artista admirável que ainda não ha muito, ao lado de Clark Gable, arrebatou o nosso público com um subtilíssimo e deslumbrante espetáculo em "A Irmã Branca", é variado de "What every woman knows", peça de James mais famosos theatrologos ingleses. Ao lado de Helen Hayes aparecem Brian Ahrns, magnifico na figura de John Shandi, Madeline Evans, Lucille Watson, Donald Crisp e David Torrence. O film observa nos menores detalhes o ambiente em que se decorre a ação: a Escócia e Londres, nos seus altos meios sociais.

## AS GRANDES PRODUÇÕES DA FOX

— PARA 1935 —

UMA PALESTRA COM O SR. F. L. HARLEY, SEU VICE-PRESIDENTE



Sr. F. L. Harley, vice-presidente da Fox Film do Brasil

Como é de todos sabido, particularmente dos "fãs" carícos, com o declínio do calor, que tanto martiriza a população desta cidade maravilhosa, surge sempre, com grata compensação da ausência das delícias do Carnaval, a apresentação das melhores obras da temporada cinematográfica do ano.

Empenham-se, então, as empresas produtoras em apresentar ao público obras de real mérito, algumas das quais conseguem, graças ao arrojo imaginativo de seus diretores e a outros fatores de que se socorre, o cinema para sobreviver ao Teatro, e obter a expectativa dos "fãs" mais exigentes, demonstrando-lhes, assim, reconhecimento de preferência dispensada.

Urgia, portanto, ouvir sobre este prédio do valores em dois seus mais ardorosos e inteligentes líderes — o Sr. F. L. Harley, vice-presidente da Fox Film do Brasil.

Assim, fomos ante-hontem à rua de Santa Lúcia, onde estão instalados os departamentos da Fox Film, procurar o Sr. Harley, para que nos desse algo sobre o selocionado continente de valores que a consagrada empresa vai lançar no decorrer deste ano.

O Sr. Harley, sempre, recebeu-nos com a maior cordialidade, e com palavras francas e palavras do capitaneado amabilidade.

Perfeitamente à vontade, empunhamos o fim de nossa visita.

— Estávamos ansiosos por conhecer e transmitir aos nossos leitores as obras-primas da empresa que tão proficilmente dirige em nosso país.

Sempre a sorrir, o Sr. Harley, foi-nos enumerando os grandes lançamentos da Fox, para 1935, não se esquecendo, então, de fazer eloquias referências a todos os seus auxiliares de trabalho em geral e, particularmente, à direção da publicidade, a cargo do nosso colega Arthur Castro, que amavelmente nos forneceu a relação seguinte dos filmes selecionados e que havia feito referência nosso entrevistado:

"A marcha dos séculos" (World moves on) — Madeline Carroll, Franchot Tone, Rouven, Reginald Denry. Direção de John Ford. "Olhos encantadores" (Bright eyes) — Shirley Temple, James Dunn, Judith Allen. Direção de David Butler. "Musica no ar" (Music in the air) — John Ford, John O'Hara, Douglas Montgomery. Direção de Joe May. Produção de Eric Pommer. "A primeira guerra mundial" (The first world war) — Film documental com filmes oficiais, até então proibido pelos governos beligerantes. Reporta a todos os horrores da grande guerra, e com vistas inéditas dos chefes litigantes, em épocas posteriores ao grande cataclismo que ensanguentou o mundo em 1914-18. "Benevolência do amor" (Love-time) — Um episódio da vida de Schubert, por Pat Peterson e Nils Asther. Direção de John Stone. "Marie

se edita em Lisboa, as considerações que se seguem:

"Noites Moscovitas" pode, em qualquer intuito de publicidade, qualificar-se como um dos maiores triunfos do cinema francês que parece ultimamente apostado em marcar a sua superioridade. Embora realizado por um russo, Alexis Granowsky, foi levado a cabo em estúdios franceses e tem por argumento uma novela inédita de Pierre Benoit, o grande romancista de "Atlântida", e apresenta como um dos seus principais intérpretes o glorioso Harry Baur, esse extraordinário ator realista que recentemente tem mostrado seus admiráveis recursos históricos, o seu poder de personificação, a sua máscara de insuperável força expressiva.

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

se edita em Lisboa, as considerações que se seguem:

"Noites Moscovitas" pode, em qualquer intuito de publicidade, qualificar-se como um dos maiores triunfos do cinema francês que parece ultimamente apostado em marcar a sua superioridade. Embora realizado por um russo, Alexis Granowsky, foi levado a cabo em estúdios franceses e tem por argumento uma novela inédita de Pierre Benoit, o grande romancista de "Atlântida", e apresenta como um dos seus principais intérpretes o glorioso Harry Baur, esse extraordinário ator realista que recentemente tem mostrado seus admiráveis recursos históricos, o seu poder de personificação, a sua máscara de insuperável força expressiva.

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

se edita em Lisboa, as considerações que se seguem:

"Noites Moscovitas" pode, em qualquer intuito de publicidade, qualificar-se como um dos maiores triunfos do cinema francês que parece ultimamente apostado em marcar a sua superioridade. Embora realizado por um russo, Alexis Granowsky, foi levado a cabo em estúdios franceses e tem por argumento uma novela inédita de Pierre Benoit, o grande romancista de "Atlântida", e apresenta como um dos seus principais intérpretes o glorioso Harry Baur, esse extraordinário ator realista que recentemente tem mostrado seus admiráveis recursos históricos, o seu poder de personificação, a sua máscara de insuperável força expressiva.

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

É portanto bem francas essas film que se intitulam "Noites Moscovitas", e cuja ação decorre na época ainda faustosa e prazerosa que precedeu a queda do Império moscovita. Além do seu argumento, cheio de palpitação interessante, de seu empenho de rara harmonia, em que ao lado do colossal Harry Baur, nos aparecem, em papéis de primeiro plano a delicada e linda Annabella (a inusitada e bela intérprete de "Atlântida"), a graciosa Spinielly, o encantador Pierre Richard-Willm e tem o film outros elementos de grande interesse, a brida de formosíssimas palmeiras russas, a requisição de arboristas pecuniária

## Louças e alumínio

Compre no

O DRAGÃO

REI DOS BARATEIROS

RUA LARGA, 193

EM FRENTE A LIGHT

Entrega a domicílio.

(36128)

caes, pela mais considerada orquestra de sinfonias. Tais os encantos que reúne este film, que forçosamente será bem acolhido pela crítica e exigente platéia portuguesa.

Assim, como a estas palestras da revista Ilustrada apenas estas informações: — "Noites Moscovitas", o film magnífico, será o film de apresentação do Programma Art. M. J. C., no próximo dia 25 no cinema Odeon.

## "CORACÃO DE APACHE"

Volta, um film parlat em francês da Fox Film da Europa!

Interpretado por Charles Boyer, o grande astro da Fox em "Paixão de Zingaro" a obra que todo o Rio de Janeiro consagrou como a melhor destas últimas temporadas! Agora em "Coração de Apache" o grande Boyer não é aquele ciganio amoroso, quasi tímido; é um temível apache amando e despresando com a mesma audácia o a mesma timidez arrogância com que dá um beijo ou uma bofetada... Madeleine Ozeray é a heroína desta produção europeia de Eric Pommer para a Fox Film, e o seu desempenho mais realista e grandioso de Charles Boyer um dos mais perfeitos intérpretes da arte latina. Em breves dias o cinema Rex, que apresenta esta drama tremendo, bello e fortilissimo, cheio de emoções poderosas para consagrar mais uma vez a personalidade Boyer como um dos maiores intérpretes da difícil arte de representar no cinema!

## "PROCURANDO ENCRENCA"

A empresa do Pathé Palace, indo

pois de encontro às preferências do público, resolveu, proceder a uma escolha metódica dos filmes, apresentando dramas de ação, cheios de vida, com enredos movimentados, predominantemente aventuras, etc.

"Procurando Encrenca", é assim exatamente deste gênero. Tem ação intensa logo no começo e assim vai até o fim.

É a história agitada de dois amigos, funcionários da companhia telefônica de São Paulo. Ambos são excelentes comediantes dos seus deveres. Não estão de acordo, todavia os seus temperamentos são muito diferentes. Enquanto um é alegre, folgazão e trocista, o outro é grave e circumspecto. Os dois vivem sempre arrelvando um com o outro por causa dessa diversidade de caráter, o que provoca bons incidentes cômicos.

Os dois são o alvo de toda a história, e foram eles que heróicamente impediram um assalto a um estabelecimento por um grupo de bandidos.

Eles pagaram a conversa telefônica e ficaram sabendo de tudo, sendo no entanto capturados pelos bandidos. Embora amargos, os dois conhecem um plano audacioso: fazer cair adentro um lampião, provocando terrível incêndio. Os bombeiros não chamados, encontrando-os quase sem vida.

Mas, foi isso que fez com que os bandidos fossem presos. "Procurando Encrenca" estará amanhã no Pathé Palace.

## FOLIAS TRANSATLÂNTICAS

O repertório musical de "Folias Transatlânticas", que a United Artists, após vinte minutos de agradável palestra, durante o qual não se cansava de exaltar sua satisfação pelo acolhimento que o público brasileiro venha dispensando às produções da Fox e também, seu desenvolvimento pela maneira carinhosa com que sempre fora distinguido por todos quantos d'elle se acorreram, no fim das coisas, nos entretendo e nos fazendo sentir o prazer de ver e ouvir o sorriso nos lábios da fúlgida dos lábios.

Esperito culto que é, o Sr. Harley percebeu que estamos a espere ainda de alguma novidade e nos ofereceu:

— O ano antigo, faltaria ao imperativo da lealdade e da sincera camaradagem com que sempre me tem distinguido a imprensa, para não deixar o leitor, sem a mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

— É um misto de tristeza e alegria; tristeza, porque, talvez, dentro de 15 dias, mais ou menos, deixarei de dirigir os destinos de abandonar o convulso desse público que me habituou a ministrar as saudades da pátria distante; alegria, porque acabo de ser escolhido para dirigir o departamento de filmes da Fox em Paris, o que para mim é grande desvanecimento.

Está, assim, assinalada a próxima temporada cinematográfica da Fox, a retomada do nosso meio de um incontestado culto de renomeada competência e invulgar capacidade de trabalho — o Sr. F. L. Harley, que ao par desses predilectos de trabalho, nos apresenta a sua mais interessante e atual novidade que se encontra no mundo do cinema.

## "CORACÃO DE APACHE"



Charles Boyer o interprete do film da Fox "Coração de Apache"

## Alvura da Pelle Em 3 Dias

As Manchas, Sardas, Cravos, Espinhas, a Vermelhidão e a Cor Terrosa da Cutis Desaparecem—As Rugas se Alisam



Como conseguir essa tão desejada pele de cutis tão admirada? Não a força de pó por certo... mas com o cuidado adequado e um creme de confiança — Creme Rugol!

As queimaduras do sol, as espinhas, os cravos, os pórcos dilatados desaparecem de forma agradável em 3 dias, sem levantar a pele.

Rugol lhe trará muitas satisfações, conservando a pele e formando a sua cutis.

Concessionários: ALVIM & FREITAS São Paulo. (34146)

## "ESPIONAGEM"



Kay Francis e o seu gatil predilecto em "Espionagem"

## REGINA HOTEL

FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. — Telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio; orchestra diaria. — End. Tel.: REGINA. — Tel. 25-3752.

(36128)

devemos chamar a atenção dos "fãs" para as lindas e jovens atrizes Rosine Dervan e Renée Faint-Cyr, sem dúvida, as herdeiras do romance vertido para tela e baseado na peça de Adolphe d'Ennery e Cormil e bem assim para Yvette Guilbert, Emmy Lynn, Gabriel Gabrio, Francis Jean Martinielli (da Comédia Francesa), no que dá respeito às suas atuações no argumento, representando figuras dramáticas e de uma humanidade palpante. Da personalidade dessas intérpretes já falamos, anteriormente, na nossa edição de 15 de março, e cujo sucesso em Nova York foi tão singular, que vários jornais disseram ser "Chu Chin Chow" o desafio definitivo da Grã-Bretanha aos produtores americanos. Com estas honrosas referências, pois, se apresentará em nossa tela o film em que Francis Korman, Anna May Wong e George Robey, mais uma vez, demonstram suas habilidades de grandes artistas cinematográficos como realmente são.

Por mais de uma vez têm aparecido comentários nos principais órgãos da nossa imprensa sobre a grande produção "Chu Chin Chow", da Gaumont British como o "Programma MJC" adquirido e vai distribuir no Brasil.

Hoje já podemos informar que a sua estreia se dará em abril próximo na tela do "Gloria", em data que será fixada oportunamente. Isso dará motivo a que os nossos "fãs" se preparem desde já, para apreciar uma realização de vastas proporções, tanto sob o ponto de vista técnico como artístico, e cujo sucesso em Nova York foi tão singular, que vários jornais disseram ser "Chu Chin Chow" o desafio definitivo da Grã-Bretanha aos produtores americanos. Com estas honrosas referências, pois, se apresentará em nossa tela o film em que Francis Korman, Anna May Wong e George Robey, mais uma vez, demonstram suas habilidades de grandes artistas cinematográficos como realmente são.

"MISS BÄ"

A 15 de abril, impetuosamente o Palácio estreará "Miss Bäckström", um romance de poetas, film de Norma Shearer, Fredric March e Charles Laughton que é a actual grande preocupação dos "fãs". Prometido ao nosso publico há alguns meses, ao agora o delicioso romance dos amores da poetisa Elisabeth Barrett e do poeta Robert Browning poderá ser apresentado no Palácio.

"Miss Bäckström" é um romance de poetas, que não é outro film sendo "The Barretts of Wimpole Street", é a actual grande sensação da

## ASIM vale a pena TOMAR BANHO



UM IS500 No Rio e S. Paulo



Será essa a impressão festiva do seu bebê. O Sabonete Gessy, além de uma espuma abundante e deliciosa.

Gessy é recomendável para os banhos infantis e para a delicada cutis feminina, por ser rigorosamente puro e neutro, feito de óleos vegetais selecionados.

Transforme em prazer a higiene diária do seu filhinho com o uso do Sabonete Gessy.

## GRATIS

Si deseja receber "O Seu Bebê", conselhos úteis sobre a higiene infantil, remetta este coupon à Cia. Gessy, S.A., Caixa 237, Campinas, com o seu nome e endereço.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A CÔR.

(37286)

## "DYNAMITE... E NADA MAIS"



Lupo Velox e Jimmy Durante na super-comédia da R. K. O. — Radio "Dynamite... e nada mais!"

## FLORIDA HOTEL

Apartamentos magníficos com agua corrente e banhos privativos. — Optimo jardim para recreio. — RUA FERREIRA VIANNA, 75/77. — Junto ao Flamengo.

(36128)

## "ESPIONAGEM"

No Palácio, dia 25 do corrente, juntos pela primeira vez, um film de extraordinária realidade histórica contemporânea, apresentada em forma de delicioso e emocionante romance de amor, vocês vão ter a incomparável Kay Francis, expoente máximo da mulher que encanta, pela primeira vez ao lado de Leslie Howard, em "Espionagem" (British Agent). — Ella, a espia mais formosa do mundo, num drama ardente de paixões, humanas e políticas. "Espionagem", um episódio magistral do que realmente se passou na Rússia, que ressurta Amavass quando seus amigos, seus inimigos, a pátria de cada um delles, exigia que os colossos desconheciam esse amor até o grande instante em que tudo ficou perdido para ambos. E então ella o procurou. Como teria vindo? Como mulher ou como espia? Se tivesse procurado os seus labios ape-

ras como espia, seria a mulher mais infame entre as infames. Porém ella pediu-lhe que fechasse a porta. Estava perdido e ella vinha ficar a de com elle... para sempre! Mas o "para sempre" delles eram apenas vinte minutos, porque, della, o Amor era uma sentença de morte inapelável! "Espionagem", com Francis Howard é um romance memorável exposto num film prodigioso, o do Palácio, a 25 do corrente, as dar aos "fãs", como um dos muitos filmes da Warner Bros. First National.

"DYNAMITE... E NADA MAIS!"

Quem é Jimmy Durante na película dos "fãs" tem se precipitado. Todos os frequentadores de cinema vêm nelle um dos melhores comicos do momento, o homem capaz de fazer rir até aos infernos... de cada um.

Junto-ne a esse homem a belle

mas não ha perigo. Lupo, neste film, pertence a Jimmy Durante e contra o famoso comico ninguém pode lutar. Se alguém se atrever a tanto, elle fará uma daquellas suas plaidas, e o comico corre ao amor de Velez, perderá, no riso, toda a gravidade e a segurança necessárias para conquistar o amor de uma mulher.

"Dynamite... e nada mais!" é o film de última explosiva pela imprensa americana. De facto, ella vive revolucionar a cidade.

## "UMA GRANDE ESPERATIVA"

Inspirada em uma novela do popular Charles Dickens, com personagens tipicamente ingleses e com as extravagâncias das, bem revividas por actores de merito em uma vocação naturalista do ambiente creado em "Uma grande expectativa" tornando esta uma criação magnifica com as suas coincidências que levam o espectador sentir-se em plena metade do século XIX.

O grande interesse do film extraordinário "Uma grande expectativa" consiste em que o director Stuart Walker pôde interpretar delinquentes e extravagantes personagens de Dickens, com todas suas paixões e aventuras. Este film é um documento da época que apresenta as claras o sedado da sociedade contemporânea, com todos os seus pequenos detalhes e a excessiva importância que se atribuía a algumas convenções muito rígidas.

Além disso serve o film para ilustrar o espectador no progresso realizado, e a diferença que separamos aquelle tempo do nosso.

Será sem dúvida muito admirada pelo publico a realização adequada, propicia em todos os detalhes que até ao fim fadiga, mas diverte e encanta.

Mais ainda a perfeição de som e da fotografia são outros requisitos, contribuindo para conseguir um maior interesse. E por fim chegando-se a emoção máxima com as perspectivas de "Pip" e de "Magwitch" nos infelizes das vidas malditas que elles tem.

Phillips Holmes e Jane Wyatt merecerão especial menção pelo seu excellent trabalho e o rigoroso porte que com arte deram a seus gestos da época antiga.

"Uma grande expectativa" entra no cartaz do cinema Gloria a 27 do corrente e pelo qual o publico terá uma nitida análise da poderosa personalidade creadora de Dickens, immortal dos Immortals Ingleses, creador das personagens tão raras, fortes e humanas.

Por ocasião da filmagem de "Modidade e Musica" o Odeon nos vai dar agora, o seu protagonista Lanny Ross, revelou o episódio da sua carreira artística, ligado a George Arliss, director então de uma companhia que representava "Disraeli", e de que fazia parte o pai de Lanny, Douglas Ross.

Terminada a temporada resolveu Arliss organizar um espectáculo-minimatura da obra, em que os filmes dos actores seriam o livro de texto para os seus alunos, despendendo-se seus pass. Lanny substituiu Douglas, mais ogo se fez notar por um defeito imperceptível, estava sempre cantando. Tinha então a ideia de substituir a ideia de que seria desumano castigar o Arliss, já então infeliz em tudo quanto respeitava a arte, achou, melhor conselho exultante da troupe e dar-lhe alguns conselhos.

— Não nego que tenha grande talento de cantor e de actor, mas se aspiras a ser fútil do teu pai, terás que esquecer o teu tróvão e dedicar-te ao estudo da arte dramatica. E não te esqueças deste conselho. Arliss da lhe apoiou o valor.

## OVOS DE GRANJA

FRUTAS NACIONALES

recebidos diariamente dos

nomes cooperados.

COOPERATIVA CENTRAL

DOS AVICULTORES

Misericórdia, 1 — Canto de

Assembleia — Tel. 24-121.

(3445)

## "MODIDADE E MUSICA"

Por ocasião da filmagem de "Modidade e Musica" o Odeon nos vai dar agora, o seu protagonista Lanny Ross, revelou o episódio da sua carreira artística, ligado a George Arliss, director então de uma companhia que representava "Disraeli", e de que fazia parte o pai de Lanny, Douglas Ross.

Terminada a temporada resolveu Arliss organizar um espectáculo-minimatura da obra, em que os filmes dos actores seriam o livro de texto para os seus alunos, despendendo-se seus pass. Lanny substituiu Douglas, mais ogo se fez notar por um defeito imperceptível, estava sempre cantando. Tinha então a ideia de substituir a ideia de que seria desumano castigar o Arliss, já então infeliz em tudo quanto respeitava a arte, achou, melhor conselho exultante da troupe e dar-lhe alguns conselhos.

— Não nego que tenha grande talento de cantor e de actor, mas se aspiras a ser fútil do teu pai, terás que esquecer o teu tróvão e dedicar-te ao estudo da arte dramatica. E não te esqueças deste conselho. Arliss da lhe apoiou o valor.

Lanny desatendeu as ponderações do mestre e graças a isso, tornou-se agora como uma das figuras principais do broadcasting americano e principal interprete do lindo film musical da Paramount, "Modidade e Musica", em que brillam também Jack Oakie, Mary Brian, Helen Morgan, Joe Penner, Lydia Roberti, etc.



# no mundo da tela



Carole Lombard e May Robson, interpretes do film da Columbia "Dama por vontade" que o BROADWAY vae exhibir a partir de amanhã.



A United Artists apresenta amanhã, no-REX, Nancy Carroll e Ralph Morgan em — "Folias Transatlanticas".



Amanhã o PALACIO estreará com o sello da Metro "O valor das Mulheres", que é o mais recente film de Helen Hayes.



Jack Oakie e Mary Brian no film da Paramount "Mocidade e Musica", que o ODEON vae exhibir amanhã.



A Universal apresenta 4.-feira, no GLORIA, — Binnie Barnes em "Felicidade Perdida".



Jack Oakie em "Procurando Encenca", amanhã, no PATHE' PALACE.



As lindas vedettes Rosine Deriam e Renée Saint Cyr, protagonistas da super-produção Pathé-Natan "As duas orphãs", que estreará, amanhã no ALHAMBRA.



A graciosa cantora Irene Eltinger e Walter Jansen, na encantadora opereta "Dols corações no compasso da valsa", que o programa a Alliant apresentará, amanhã, no Imperio.

